

ബോംബെയിലെ മഴ

ബോംബേ (മുംബൈ) അതി മനോഹരമായ പട്ടണം ആണെന്നായിരിക്കും അവിടെ പോയിട്ടില്ലാത്തവരുടെ ധാരണ. എന്നാൽ നരിമാൻ പോയിന്റ് മാത്രമാണു അവിടെ സുന്ദരമെന്നു പറയാവുന്ന ഒരു സ്ഥലം. ബാക്കി എല്ലാം കുന്നും മലകളും അഴുക്കുചാലുകളും ചേരികളും നിറഞ്ഞ പ്രദേശങ്ങളാണു. ഒരു മഴ പെയ്താൽ എല്ലാ അഴുക്കും റോഡിലേക്കു ഒലിച്ചിറങ്ങുന്നു. റെയിൽ ലയിനുകൾ വെള്ളത്തിൽ താഴുന്നു. ഗതാഗതം നിലക്കുന്നു. ജനങ്ങൾ വലയുന്നു ഇതാണു മുംബെയിയുടെ ശാപം. കഴിഞ്ഞ മഴക്കാലത്തു ഞാനും എന്റെ ഭാര്യയും അനുഭവിച്ച കഷ്ടതകൾ ഒരു തെട്ടലോടു കൂടി മാത്രമെ പറയാൻ കഴിയുന്നുള്ളു

ഞാനും എന്റെ ഭാര്യയും ചെമ്പൂരിലും കർളയിലും ആണു ജോലി ചെയ്യുന്നത്. ചെമ്പൂർ എന്നു പറയാൻ കാരണം എന്തെന്നെനിക്കറിയില്ല. അവിടെ ഉള്ള പുറുകൾ എല്ലാം ചെമ്മന്നതാണോ അതോ പട്ടത്തികൾ ധാരാളം ഉള്ള സ്ഥലം ആയതിനാലാണോ? ചെമ്പൂർ ഒരു കേരളമോ തമിഴ് നാടോ ആണെന്നു പറയാം. തമിഴാണു കൂടുതൽ പ്രയോജനം. കാരണം തമിഴന്മാർ തമിഴന്മാരെ കണ്ടാൽ തമിഴെ പറയു. എന്നാൽ മലയാളി മലയാളിയെ കണ്ടാൽ മറാട്ടി ആയിരിക്കും സംസാരിക്കുന്നത്. ചെമ്പൂരിലെ ഭിക്ഷക്കാരികൾ പോലും നമ്മുടെ മലയാള സിനിമ അടക്കിവാഴുന്ന കാവ്യാ മാധവ്ൻ പദ്മപ്രിയ തുടങ്ങിയവരെക്കാൾ ഫാർ ഫാർ ബെറ്റർ ആണു. വേനൽക്കാലം എല്ലാവരും സ്ലീവ്ലെസ്സ് ബ്ലൂവുസ് ആയിരിക്കും ഇടുന്നത്. കക്ഷം വടിക്കുന്നതു വീക്ക് എൻഡുകളിൽ ഒക്കെ ആയിരിക്കും. അതിനാൽ ബോംബെയിലെ ബസുകളിൽ വെറുതെ സഞ്ചരിച്ചാൽ കമ്പിയിൽ തുങ്ങി നിൽക്കുന്ന ഈ പട്ടത്തി കുട്ടികളുടെ രോമം പൊടിഞ്ഞു വരുന്ന, സ്തബ്ധി ആയ, പച്ച നിറമുള്ള, വെള്ളയടിച്ചു മനോഹരമാക്കിയ ഭിത്തിയിൽ പായൽ പിടിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നതുപോലെയുള്ള, അങ്ങിനെ അങ്ങിനെ,പലതരം വെറൈറ്റി കക്ഷങ്ങൾ ധാരാളം കണ്ട് ആസ്വദിക്കാൻ പറ്റും. ബോംബെയിൽ ബസിൽ കയറാൻ കൂ പാലിക്കണം. കേരളത്തിലെപോലെ ബസ് കണ്ടാൽ ഉടൻ ജനലിൽ കൂടിയും വാതിലിൽ കൂടിയും ഡ്രൈവറുടെ കതകു തുറന്നും അലവലാതി ആയി കേറുന്ന ഏർപ്പാട് അവിടെ ഇല്ല. കൂവിൽ നിന്നവർക്കു സീറ്റു കിട്ടികഴിഞ്ഞാൽ ബാക്കി ഉള്ളവർക്കു കയറി നിൽക്കാം എല്ലാം വളരെ ഡിസിപ്ലിൻഡ്.

ട്രെയിനാണെങ്കിൽ തിക്കി നിറച്ചു എറണാകുളത്തെ പ്രൈവറ്റു ബസുകൾ പോലെ മുഴത്തിനു മൂന്നുറെന്ന കണക്കിൽ വന്നുകൊണ്ടേയിരിക്കും. നിറയെ വളയങ്ങൾ ഉണ്ട് പിടിച്ചു തുങ്ങിയും വാതിൽ തുങ്ങിയും പോകാം. മാല, വള, പേർസ് എന്നിവ ഉണ്ടെങ്കിൽ അടിച്ചു മാറ്റാതെ പോയാൽ നിങ്ങളുടെ പരമഭാഗ്യം. ആദ്യമായി ബോംബെയിൽ പോകുന്നവൻ ഈ ലോക്കൽ ട്രെയിനിൽ കയറണമെങ്കിൽ കൊടിയേറ്റം സിനിമയിലെ ഗോപിയെ പോലെ എന്തൊരു സ്പീഡ് എന്നും പറഞ്ഞു കുറെ നാൾ വായ പൊളിച്ചു നിൽക്കേണ്ടി വരും. ഇതൊക്കെ കാരണം ഞാൻ ഒരു സെക്കൻഡ് ഹാന്റഡ് മാരുതി വാങ്ങി അതിലാണു യാത്ര. എന്റെ ഭാര്യ ഒരു അഡ്വർട്ടൈസിംഗ് കമ്പ്നിയിൽ സെക്രട്ടറി ആണു. ഞാൻ ബ്രിട്ടാനിയ ബിസിക്കറ്റു കമ്പനിയിൽ ഫോർമാനും എന്റെ പേരു ആദി നാരായണൻ. പട്ടർ തന്നെ. ഭാര്യ മലയാളി ആണു. ലളിത എന്നു പേരു. കണ്ടാൽ അത്ര ലളിതം അല്ല, ഒരു ചരക്കു തന്നെ ആണു. രശ്മി സോമന്റെ മുഖം, പൊന്നമ്മ ബാബു വിന്റെ മുലകൾ, പഴയ സിൽക്കു സ്മിതയുടെ ഉദരം, ഒരു കുപ്പി എണ്ണ നിറക്കാൻ പറ്റുന്ന പൊക്കിൾ കഴി. (അവൾ അതു പ്കെക്ഷ കാണിക്കില്ല) അതിനു താഴെ കട്ടുറുവ് പോകുന്നതു പോലെയുള്ള ഒരു ചെറു രോമ രാജി. അതു ശോഭനയുടെ വയറുപോലെ താഴേക്കു പോകുന്ന അതിന്റെ ഒക്കെ അടിയിൽ നിങ്ങൾക്കാർക്കും കാണാൻ കഴിയാത്ത ആഴത്തിൽ കാട്ടുകടന്നാൽ കൂടു കൂട്ടിയപോലെ ഒരു പൂർ. അവൾക്കു നല്ല വെളുപ്പാണു. അവളുടെ പുറു ഒരു കരുവിക്കൂടു പോലെ തോന്നും. ദിവസേന അവൾ പുതിയ ജട്ടി ഇടും. കാരണം അവൾക്കു ഭയങ്കര വിധർപ്പാണു. പക്ഷെ ആ വിധർപ്പിനു ജമന്തിപ്പുവിന്റെ മണം ആണു. അവളുടെ കണ്ടി അഥവ ചന്തി നമ്മുടെ കാവ്യാ മാധവന്റെ അത്ര കാണം. നീളം എന്റെ അത്ര വരും. ഒരു നെടുവരിയൻ ചരക്കാണെന്നു ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾക്കെല്ലാവർക്കും പിടി കിട്ടിയിരിക്കുമല്ലോ.

ഇതൊക്കെ കേട്ടിട്ടു നിങ്ങൾ വിചാരിച്ചു കാണും ഞാനൊരു ഭാഗ്യവാനാണു പണ്ണി മരിക്കാൻ തക്ക വണ്ണമുള്ള ഒരു ചരക്കിന്റെ ഭർത്താവാണെന്നു. ഉള്ളതു പറയാമല്ലോ ശനിയാഴ്ച രാത്രി മാത്രമെ അവൾ എന്നെ പരിപാടി നടത്താൻ സമ്മതിക്കൂ. ഈ സുന്ദരി പെണ്ണിനെ കെട്ടിയാൽ ഇങ്ങിലെ ചില കഴപ്പം ഉണ്ട്. അവളുമാർ എപ്പോഴും സ്വന്തം ഗ്ലാമറിൽ ശ്രധിക്കും. മുലയിൽ പിടിക്കാൻ പറ്റില്ല മുഖത്തു ചുംബിക്കാൻ പറ്റില്ല ആകെ ചെയ്യാൻ പറ്റുന്നതു നയിറ്റി പൊക്കി

അടിക്കാട് അത്ര തന്നെ, എനിക്കാണെങ്കിൽ പണ്ടു മുതലേ വലിയ കമ്പി ആണു എട്ടാം ക്ലാസ്സു മുതൽ വാണമടി തുടങ്ങി ഇന്നും ഒരു ദിവസം പോലും വാണം അടിക്കാതെ ഉറങ്ങാൻ പറ്റില്ല അവളെ കളിച്ചാലും എനിക്കു ഒരു ത്രിപതി വരണമെങ്കിൽ ഒരു വാണം പിന്നെ അടിക്കണം അവൾ ഉറങ്ങി എന്നു ബോധ്യമാകുമ്പോൾ ഞാൻ പതുക്കെ പെൻ ടോർച്ചുടിച്ചു അവളുടെ നയിറ്റി പൊക്കി ആ പുറു കണ്ടു ഒരു വാണം കൂടി അടിക്കും അല്ലെങ്കിൽ അവൾ കളിക്കാൻ കയറുമ്പോൾ വാതിലിന്റെ വിടവിലൂടെ അവളുടെ ചന്തി മുല ഒക്കെ മിന്നായം പോലെ കണ്ടു ഒരു വാണം കത്തിക്കും. കല്യാണം കഴിക്കാത്തവർ വിചാരിക്കും ഇതെന്തു കുഞ്ഞന്നു. പക്ഷെ ഇതാണു ദാമ്പത്യ ജീവിതം. ശ്രീവിദ്യയെപ്പോലെ ഭാര്യ വീട്ടിൽ ഉള്ളപ്പോൾ വിയർപ്പു നാനുന്ന വേലക്കാരി പെണ്ണിനെ പരിപാടി നടത്തുന്നവരെപ്പറ്റി എല്ലാവരും ആക്ഷേപിക്കാറില്ലെ പക്ഷെ സുഹൃത്തുക്കളെ അവർ അതിനു നിർബന്ധിക്കപ്പെടുകയാണു. വീട്ടിൽ കിട്ടിയില്ലെങ്കിൽ വെളിയിൽ പോകും അല്ലാതെന്തു ചെയ്യും.

സാധാരണ ദിവസം തന്നെ ട്രാഫിക് ജാമ്ബ് ഭയങ്കരമാണു. സയൺ ഫ്ലൈ ഓവറിൽ തന്നെ അരമണിക്കൂർ എടുക്കും. ബമ്പർ ടു ബമ്പർ ട്രാഫിക് ക്ലബ്ബും ഗീയറും എപ്പോഴും കണ്ടോളീൽ ആയിരിക്കണം. പിന്നെ അല്പ് സ്വല്പ് തട്ടും മുട്ടും ആരും മൈൻഡു ചെയ്യുകയില്ല. അന്നു രണ്ടു ദിവസമായി ചെറിയ മഴ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഞാൻ കുർളയിൽ ചെന്നു ലളിതയെ വിളിച്ചു വരികയായിരുന്നു. അപ്പോഴാണു മഴ കോരിച്ചൊരിയാൻ തുടങ്ങിയത്. പോരേ പൂരം. റോഡെല്ലാം ഒരുപോലെ ബ്ലോക്കായി. മാരുതിയാകട്ടെ ബോട്ട് പോകുന്നതുപോലെയാണു നീങ്ങുന്നത് ബ്രേക്കും പോര ഒടുവിൽ വണ്ടി വർ വർ ശബ്ദം പുറപ്പെടുവിച്ചു തുടങ്ങി. ഭാഗ്യത്തിനു ഒരു ഗലിയിൽ പണത്താബ്ലി വർക്ക് ഷോപ്പുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു കണക്കിനു വണ്ടി അതിൽ കയട്ടി താക്കോൽ സിംഗിനെ ഏല്പിച്ചു. ലളിതയും ഞാനും ഇനി എന്തു എന്നു വിഷമിച്ചു നില്പായി. കാർ ഉപയോഗിക്കുമ്പോൾ ബസിന്റെ കാര്യം മറക്കും. പിന്നെ ബസിൽ ഒക്കെ കയറാൻ വലിയ പ്രയാസമാണു. ഞങ്ങൾ ഒരു ഓട്ടോ പിടിച്ചു കുറെ ദൂരം ചെന്നപ്പോൾ വെള്ളം കാരണം ചപ്പും ചവറും റോഡാകെ ഒഴുകി ആകെ നാറ്റം. ഒടുവിൽ ഓട്ടോയും നിന്നു. ഡ്രൈവർ പറഞ്ഞു ചെംബുരിലേക്കു ബസിൽ പോയാൽ പ്രളയം ബാധിക്കാതെ രക്ഷപ്പെടാമെന്നു. അങ്ങിനെ ബസ് സ്റ്റാൻഡിൽ എത്തി അവിടെ പൊടി പൂരം എല്ലാവരും ബസിനു കത്തു നിൽക്കുന്നതാണു കാണുന്നത് വേറെ വഴി ഇല്ലാത്തതിനാൽ ഞാനും ലളിതയും സ്റ്റാൻഡിൽ നില്പായി മുട്ടൊപ്പം വെള്ളം ഉള്ളതിനാൽ സാരി കയട്ടി പിടിച്ചാണു ലളിതയുടെ നില്പ് എന്റെ ഷൂവും സോക്സും ഒക്കെ വെള്ളം കയറി കുതിർന്നു ഒരു ബസ് പിടിച്ചു മാൻവൂർഡ് പോകുന്ന വണ്ടി ആണു അതിൽ ചെമ്പൂർ സ്റ്റേഷന്റെ അടുത്തിറങ്ങാം കൂവും ഒന്നുമില്ല തള്ളിക്കയറൽ തന്നെ ശരണം.

മാൻവൂർഡ് ഒരു സബർബൻ ഏരിയ ആണു. പാലുകാരും മറ്റും അവിടെയാണു താമസം. അലക്കുകാർ, പുറം പണിക്കാർ ഇങ്ങിനെ വളരെ അധികം കുലിക്കാർ സിറ്റിയിലേക്കു എന്നും രാവിലെ അവിടെ നിന്നും വരുന്നു. വൈകിട്ടു തിരികെ പോകുന്നു. അങ്ങിനെ ഒരു ഡിസിപ്ലിൻഡ് അല്ലാത്ത സാധാരണ അധാനിക്കുന്ന ജനവിഭാഗത്തിന്റെ കൂടെ ആണു വൈറ്റ് കോളർ ആയ ഞാനും എന്റെ ഭാര്യയും മത്സരിക്കേണ്ടി വരുന്നത്. എങ്ങിനെയോ ഞങ്ങൾ വണ്ടിക്കകത്തായി അട്ടി അടുക്കിയ മട്ടിൽ ആൾക്കാർ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു. ഞാൻ ഫുട് ബോർഡിൽ നിന്നും ഒരു പരുവത്തിൽ അകത്തേക്കു കയറി. ലളിത ഇതിനകം കുറെക്കൂടി മുന്നിലെത്തി. അവൾ എന്നെ തിരയുകയാണു പക്ഷെ എന്റെ വഴി മുടക്കി രണ്ടു കൊമ്പൻ മീശക്കാർ നിൽപ്പുണ്ട് എത്രയും പെട്ടെന്നു ലളിതയുടെ അടുത്തേത്തി സപ്പോർട്ടു കൊടുക്കാൻ ഞാൻ ആഗ്രഹിച്ചു. പക്ഷെ എന്നെക്കാൾ രണ്ടു സീറ്റു മുന്നിൽ ആണെപ്പോഴും ലളിത 'അരേ ചുപ് ചാപ് ഖഡേ റെഹോ ' (അനങ്ങാതെ നിൽക്കട്ടെ) ഒരു കിളവൻ എന്നോടലറി. പുളിച്ച കള്ളിന്റെ മണം ആ വായിൽ നിന്നും വമിച്ചതു കൊണ്ട് എന്റെ കടൽ പറിയുന്ന ഒരു ഓക്കാനം എനിക്കു അനുഭവപ്പെട്ടു. ഇവനൊക്കെ ഇതു എങ്ങിനെ വലിച്ചു കേറ്റുന്നു. ലളിതക്കു അടുത്ത് ആരും പെണ്ണുങ്ങൾ ഇല്ലെന്ന് കാര്യം അപ്പോഴാണു ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചത്. മുന്നിലും പിന്നിലും ആണുങ്ങൾ മാത്രം അതും കുറെ കുലി ടയിപ്പുകൾ. എല്ലാം പത്തു നാൽപ്പതു അമ്പതു വയസ്സുകാർ. നിർവികാരമായ മുഖങ്ങൾ. എല്ലാവരും ഉദാസീനർ. ഉറക്കം തുങ്ങിയ കണ്ണുകൾ. ബസിന്റെ ഗ്ലാസ് ജനലുകൾ പ്രകാശം കടത്തി വിട്ടെങ്കിലും സന്ധ്യ മയങ്ങുന്നതിനാലും ആകെ മഴ പെയ്യുന്നതിനാലും ഇരുണ്ട അന്തരക്ഷം ആണു ബസിൽ. ലളിത തിരക്കു കാരണം സീറ്റിനിടയിലേക്കു കയറി നിൽക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു അവളുടെ കണ്ണുകൾ എന്നെ പരതുകയും ചെയ്തു പക്ഷെ എന്നെ ആ കുലിക്കാർ അവളുടെ അടുത്തേക്കു വിടണ്ടേ പത്മവുഹത്തിൽ പെട്ട അഭിമന്യുവിനെപ്പോലെയാണു ലളിത ഈ കുലികളുടെ ഇടയിൽ. ലളിത അന്നു ഒരു ചുവന്ന ബ്ലൂവുസും മഞ്ഞ സാരിയും ആണു ധരിച്ചിരുന്നത് സ്ലീവെലെസ്സ് ബ്ലൂവുസ് ആകയാൽ തോൾ മുതൽ നഗ്നമാണു. മന്ദിരാ ബേഡിയുടെ കയ്യു പോലെ അവളുടെ കയ്യുകൾ

ഉരണ്ടു കൊഴുത്തു. മുകളിലെ കമ്പിയിൽ പിടിക്കാൻ കഴിയാത്ത തിനാൽ തൂക്കി ഇട്ട ഒരു വളയത്തിൽ ആണു അവൾ പിടിച്ചിരുന്നത്. അതിൽ തന്നെ ഒരു കിളവനം പിടിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഞാൻ ലളിതയെ തന്നെ നോക്കി നിന്നു അപ്പോൾ എനിക്കു തോന്നി അവൾ ആണു ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും സുന്ദരി എന്നു. ഓംകാര എന്ന സിനിമയിൽ മദ്യപിക്കുന്ന ഗുണ്ടകൾക്കിടയിൽ മാദക നൃത്തം ചവിട്ടുന്ന ബിപാഷ ബസുവിനെ പോലെ അവൾ ഒറ്റക്കു എ കൂലികൾക്കിടയിൽ ഒരു റാണിയെപോലെ നിലകൊണ്ടു. രണ്ടു സീറ്റു കൂടി കടന്നാൽ എനിക്കുവളുടെ അടുത്തെത്തി സെക്യൂരിറ്റി നൽകാൻ കഴിയും. ആ കള്ളുകടിയൻ മീശക്കാരൻ ആണു പ്രധാന തടസ്സം. ഞാൻ ആവുന്ന തിക്കി തിരക്കി എന്റെ ഭാര്യയാണു അവിടെ നിൽക്കുന്നതെന്നു സൂചിപ്പിച്ചു. പക്ഷെ ആ മദ്യപാനി കല്യാണ സൗഗന്ധികം പഠിക്കാൻ പോയ ഭീമനെ തടഞ്ഞു വ്യധഹനമാനെ പോലെ ഒരേ നിലാണു ഇടയിൽ. ലളിതയും ഉറക്കം തുങ്ങാൻ തുടങ്ങി ഇടക്കു അവളുടെ പിടി കമ്പിയിൽ നിന്നും വഴുതുക പോലും ചെയ്തു. പെട്ടെന്നു അവൾ മറിയാതെ നിന്നു. മറിഞ്ഞാലും താങ്ങാൻ പാകത്തിൽ കൂലിജനം അവളുടെ ചുറ്റും തിക്കി തിരക്കുന്നു.

ഞാനൊന്നുകൂടി തള്ളി നോക്കി 'അരേ കഹാൻ ജാതെ ഹോ ഐസീ ഭീഡ് മെ' (എവിടെ പോകണമോ ഈ തള്ളിനിടയിൽ) എന്നു പറഞ്ഞു വീണ്ടും വഴി മുടങ്ങി ഞാൻ എന്റെ ഭാര്യ ലളിതയുടെ പിറകിൽ നിന്നവനെ അപ്പോഴാണു ശ്രദ്ധിച്ചത് അവൻ കുറെ കൂടി നീളം ഉള്ളവനാണു അവൻ കമ്പിയിൽ പിടിച്ചിരിക്കുന്നു പക്ഷെ എന്തോ ഒരു വശപിശകുള്ള നോട്ടം. അപ്പോൾ ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു ലളിതയുടെ സാരിയുടെ പല്ലു (മുന്താണി) മാറിൽ നിന്നും വഴുതി മാറി. പിൻ കൊണ്ട് ബുദ്ധിയിൽ പിടിച്ചിട്ടുള്ളതിനാൽ താഴേക്കുറന്നിട്ടില്ല എന്നാൽ മുലകളുടെ മുൻഭാഗം കാണാം അവനു നീളം ഉള്ളതിനാൽ എന്റെ ഭാര്യയുടെ മുല വിടവുകൾ നന്നായി കാണാം. പല്ലു വലിച്ചിട്ടു മോളേ എന്നു പറയാൻ ഞാൻ ശ്രമിച്ചു പക്ഷെ അവൾ എന്നെ ഇതുവരെ ലൊക്കേറ്റ് ചെയ്തിട്ടില്ല പിന്നെ എന്തു ചെയ്യും? ഈ ദരിദ്രവാസി എന്റെ ലളിതയുടെ കിണ്ണൻ മുലകൾ ഇങ്ങിനെ ഫ്രീ ആയി കാണുന്നതെനിക്കു സഹിച്ചില്ല എന്തൊരു കഷ്ടം എന്നല്ലാതെ എന്തു പറയാൻ.ഞാൻ പോലും എത്ര പാടുപെട്ടാണു അവ കാണുന്നത് അതും കാണാനെ പറ്റു മുലയിൽ പിടിക്കാനോ തടവാനോ അവൾ എന്നെ അനുവദിക്കില്ല. മുല ഇടിഞ്ഞു പോകുംപോലും. അതിനാൽ തന്നെ അവൾ ഇതുവരെ എനിക്കു ഒരു കൊച്ചിനെ പ്രസവിച്ചു തന്നിട്ടും ഇല്ല. സമയം വരട്ടെ സമയം വരട്ടെ മുഡീല്ല ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു നീട്ടിക്കൊണ്ടു പോകും എന്റെ കഴപ്പമല്ല. അവൾ ഏതോ ഗുളിക ഒക്കെ കഴിക്കുന്നുണ്ട്. പണ്ണുന്നതിന്റെ രണ്ടു ദിവസം മുൻപ് അതു കഴിക്കണം പോലും. അതിനാൽ അവളെ ഒന്നു കളിക്കണമെങ്കിൽ മൂന്നു ദിവസം നേരത്തെ ഇൻഡന്റു കൊടുക്കണം. ഇപ്പോൾ മനസ്സിലായോ വലിയ സുന്ദരിമാരെ കെട്ടിയാൽ പറ്റുന്ന അമ്മളി.

പിന്നെ ഒരു ഗുണം എന്നെ കാണുന്നവർ ഒക്കെ അസൂയയോടെ നോക്കും. സുന്ദരി പുറിയെ പണ്ണുന്നവനല്ലെ അവളുടെ കൊതം നക്കാൻ പോലും എനിക്കു ഭാഗ്യം ഇല്ലല്ലോ എന്നായിരിക്കും അന്യരുടെ മനസ്സിൽ. എനിക്കും അങ്ങിനെ തന്നെ ആ കൊതം എങ്കിലും ഒന്നു കിട്ടിയിരുന്നെങ്കിൽ എന്നു ജയനെ പോലെ ആലോചിച്ചാണു ഞാനും നടപ്പ്. ലളിത പല്ലു നേരെ ഇടാൻ അപ്പോൾ ശ്രമിക്കുന്നതുകണ്ടു. ആ ഒളിഞ്ഞു നോക്കുന്നവന്റെ മുഖം അതോടെ കുറുത്തു. വേണം അങ്ങിനെ വേണം പെണ്ണുങ്ങളായാൽ എന്നു ഞാൻ മനസ്സിൽ പറഞ്ഞു. ലളിത വല്ല തുലുക്കത്തി ആയിരുന്നെങ്കിൽ എത്ര നന്നായിരുന്നു. ഒരു ബൂർഖ ഇട്ടു കൊണ്ടു നടക്കാമായിരുന്നു. ഒരുത്തനും വായിനോക്കില്ല ആ കടത്തുണി കാണുമ്പോഴേ കമ്പി പോകും വല്ലാത്ത പരിപാടി തന്നെ തുലുക്കന്മാർ ഹിന്ദുക്കളെയും അച്ചായത്തികളെയും ഒക്കെ കണ്ടു ആസ്വദിക്കുന്നു. അവന്മാരുടെ ചരക്കുകളെ നമ്മൾ കട കാണാൻ സമ്മതിക്കുന്നതുമില്ല.

അവൻ എന്റെ ഭാര്യയുടെ പിറകിൽ ബസിന്റെ സീറ്റിനു പിറകിലുള്ള കമ്പിയിൽ ചന്തി ഉറപ്പിച്ചാണു നില്പു എന്റെ ലളിത ആണെങ്കിൽ അവനെ ചാരി നിൽക്കേണ്ടീവരുന്നു. അവൻ മാറിയിരുന്നെങ്കിൽ അവളുടെ കുറെക്കൂടി ഒതുങ്ങി നിൽക്കാമായിരുന്നു സീറ്റിനെ ഇടായിലോ മറ്റോ എടാ പഹയാ അവൻ കണ്ടാൽ പാവം പോലെ നില്ക്കുന്നെങ്കിലും ബസിന്റെ ചലനത്തിനൊത്ത് എന്റെ ലളിതയെ മുട്ടി ഉരുമ്മുന്നുണ്ട് അവന്റെ പറിഞ്ഞ പാന്റിന്റെ ഫ്രണ്ടു കണ്ടാൽ അറിയാം കണ്ണു മുത്തു നില്ക്കുകയാണു ബസ് വള്ളം പോലെ ആടി ഉലഞ്ഞു പോകുമ്പോൾ അവൻ അവന്റെ മുപ്പിച്ച കണ്ണു എന്റെ ലളിതയുടെ ചന്തിയിൽ ഇട്ടു ഉരക്കുന്നു പാവം അവൾ ഇവന്റെ പരിപാടി ഒന്നും മനസ്സിലാക്കതെ ഉറക്കം തുങ്ങി നില്ക്കുന്നു. അവളുടെ അവളുടെ സ്റ്റീവ്ലെസ്സിന്റെ കക്ഷം മറക്കുന്നതിൽ ആയിരുന്നു ശ്രദ്ധ. അതിനായി സാരി

അഡ്ജസ്റ്റ് ചെയ്യുമ്പോഴാണ് സാരിയുടെ മുന്താണി മാറി പോകുന്നത്. വല്ല ആവശ്യവുമുണ്ടോ ഈ മഴയത്ത് സ്റ്റീവ്ലെസ്സ് ഇടണ്ട കാര്യം? അതുമല്ല കക്ഷം ശരിക്കു വടിച്ചിട്ടില്ല പച്ച നിറം കാണാം അനിൽ കപൂർ ഷേവു ചെയ്താൽ എന്നുപോലെ. ലളിത എപ്പോഴാണ് അവളുടെ കക്ഷം വടിക്കുന്നത്? അതും ഒരു മുറിയിൽ താമസിച്ചിട്ടു എനിക്കറിയില്ല അത്ഭുതം തന്നെ. ഞാൻ ഉറങ്ങുമ്പോൾ ആയിരിക്കും! എന്റെ ഉണക്ക ഷേവിംഗ് സെറ്റുല്ലാതെ അവിടെ വടിക്കാൻ ഒന്നുമില്ല താനും

ആ തെണ്ടി എന്റെ ഭാര്യക്കു റെസ്പോൺസു ഒന്നും ഇല്ലെന്നു മനസ്സിലാക്കിയിട്ടാണോ എന്തോ കൂടുതൽ കൂടുതൽ അവളോടു ചേർന്നു നിന്നു ഉരക്കുന്നു. നേരത്തെ വല്ല ഗട്ടറിൽ വീഴുമ്പോൾ അവൻ ജാക്കി വെക്കുകയായിരുന്നു എന്നാലിപ്പോൾ നല്ല സ്മൂത്ത് രോഡിലും അവൻ ജാക്കി വക്കുന്നു അതുമല്ല ഇപ്പോൾ നേരെ ലളിതയുടെ ചന്തിക്കു പിറകിൽ പൂർണ്ണമായി ചേർന്നു നില്പാണു നമ്മുടെ കോഴിക്കോട്ടേ പീ ഈ ഉഷ എന്നൊരുത്തിക്കു പട്ടിയതു പോലെ എ തായോളീ വല്ല വാണം അടിച്ചിട്ടു എന്റെ പൊന്നു ലളിതയുടെ കണ്ടീൽ പശതേക്കുമോ എന്നായി എന്റെ പരിഭ്രമം ശെ അങ്ങിനെ വരില്ല കൂടെ ഇരിക്കുന്നവർ അതിനൊന്നും സമ്മതിക്കില്ല ഞാൻ മനസ്സിൽ ആശ്വസിച്ചു എങ്ങിനെയും അവളുടേ അടുത്തു ചെന്നെങ്കിൽ അവനെ ചീത്ത വിളിക്കുമായിരുന്നു പക്ഷെ ഇതൊക്കെ കാണുന്നതും ഒരു രസമല്ലേ നല്ല പെണ്ണുങ്ങളെ കാണുമ്പോൾ ഓരോരുത്തന്മാരുടെ ആക്രാന്തം!!!!

ഞാൻ വീണ്ടും നോക്കിയപ്പോൾ ആ കഴുവേറീ കൂടുതൽ കൂടുതൽ സ്വാതന്ത്ര്യത്തോടെ എന്റെ ലളിതയുടെ ചന്തിയിൽ കൂടുതൽ പ്രസു ചെയ്യുന്നു അവൻ ഇടക്കിടെ തിക്കും പെക്കും നോക്കുന്നു ആരെങ്കിലും ശ്രധിക്കുന്നുണ്ടോ എന്നു. ഒരു സമയം എന്റെ കണ്ണും അവന്റെ കണ്ണും ഇടയേണ്ടതായിരുന്നു. പക്ഷെ ഞാൻ ഉറങ്ങുന്നതുപോലെ നടിച്ചു കമ്പിയിൽ തൂങ്ങി. അവനാകട്ടെ ലളിത ഒറ്റക്കാണെന്നു സ്വയം തീരുമാനിച്ചു. പെട്ടെന്നു ബസ് നിന്നു മാഹീം സ്റ്റോപ്പായിരുന്നു അതു. അവിടെ ആരോ ഒക്കെ ഇറങ്ങിയെങ്കിലും അതിന്റെ പത്തിരട്ടി അകത്തേക്കു തള്ളിക്കയറി. നനഞ്ഞ പഴയ തുണിയുടെ വളിച്ച നാട്ടം ആളുകൾ പരസരം തെറി വിളിക്കാൻ തുടങ്ങി ബേം ചുത് (പെങ്ങളെ പണ്ണി) മാ ചുത് (അമ്മയെ പണ്ണി) ചുത്തിയാ തുടങ്ങിയ സ്ഥിരം ഹിന്ദി തെറികൾ ബസിലാകെ മുഴങ്ങി ഈ സമയം വേറെ ഒരുവൻ തള്ളുകൊണ്ടിട്ടെന്നവണ്ണം ലളിതയുടെ മുന്നിൽ ചെന്നു നില്പായി ലളിത രണ്ടു അലവലാതികൾക്കിടയിൽ സാൻഡ് വിച്ചായി.

ക്യാ ബർത്തമീസി ഹേ ലളിത ആക്രോശിച്ചു (എന്തു തന്തയില്ലാത്തരം ആണിതു എന്നു തർജ്ജിമ)

ആ തെണ്ടി ഇതൊക്കെ എത്ര കേട്ടിരിക്കുന്നു എന്നമട്ടിൽ സോറി മാഡം ഔർ ലോഗ് അന്ദർ ആയാ ഉൻഹൊംനേ ധക്കൊ ദിയ (പുതുതായി കയറിയവർ ഉണ്ടാക്കിയ തള്ളൽ ആയിരുന്നു പോലും) ധോഡീ ദേർ കേ ലിയേ ഹായ് നാ തോട്ഡാ അഡ്ജസ്റ്റ് കരോ (കറച്ചു സമയം കൂട് അല്ലെ ഉള്ളു അഡ്ജസ്റ്റ് ചെയ്താലും)

അതുകേട്ടു ലളിത അടങ്ങി അവൾ കണ്ണുകൾ അടച്ചു ഞാൻ ഫുട് ബോർഡിൽ വല്ലതും ആയിരിക്കുമെന്നു അവൾ കരുതിയിരിക്കണം. പാവം ഞാൻ കയ്യെത്തുന്ന ദൂരത്തിൽ തന്നെ മറഞ്ഞു നില്പുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷെ എന്തുകൊണ്ടോ അവളുടെ പരിതാപ അവസ്ഥയിൽ ഞാൻ ഒരു സാഡിസ്റ്റിന്റെ സുഖം അറിഞ്ഞുവോ?

ലളിത ഉറക്കം തുങ്ങാൻ തുടങ്ങി ബസ് പിന്നെയും ആടി ഉലഞ്ഞു നീങ്ങി. പുറകിൽ നിന്നവൻ ആ തക്കം മുതലൊടുത്ത് ഉറപ്പു തുടർന്നു. അവനിപ്പോൾ മുഖം ലളിതയുടെ തോളിൽ ചേർത്തു വച്ചാണു നില്പു. ലളിതയുടെ ബുദ്ധിസിന്റെ പിൻഭാഗം വെട്ടി ഇറക്കിയിരുന്നു വെളുത്ത മുതുകു പകുതിയും കാണാം. ഒപ്പം ചുവന്ന ബുദ്ധിസിൽ പൊട്ടാറായി നില്ക്കുന്ന മുലകൾ വശത്തു കൂടി നോക്കിയാൽ നല്ല മുഴുപ്പറിയാം അവൻ എന്റെ പെണ്ണിന്റെ കക്ഷത്തിൽ സൂത്രത്തിൽ മണക്കുന്നുമുണ്ട്. അവളുടെ ജമന്തിപ്പു വിയർപ്പുമണം അവനെ കാമാസക്തൻ ആക്കിയിട്ടുണ്ടെന്നു തീർച്ച.

മുന്നിൽ നിന്നവൻ ലളിതയെ പിന്നിലേക്കു തള്ളി പിറകിൽ നില്ക്കുന്നവൻ അവളുടെ കക്ഷം മണക്കാനും. ബാക്കിൽ നില്ക്കുന്നവർ കാണാത്ത രീതിയിൽ പത്മവൃഹത്തിലെ അഭിമന്യുവിനെപോലെ ലളിത അവൻമാർക്കിടയിൽ അകപ്പെട്ടു. പിറകിൽ നിന്നവൻ ഒരു കയ്യു കമ്പിയിൽ നിന്നൊടുത്തു താഴേക്കു കൊണ്ടു പോയി. അവന്റെ പാന്റീൽ ചൊറിഞ്ഞു ശ്രദ്ധവായി

എന്റെ ലളിതയുടെ ചന്തിയിൽ തടവുകയും ചെയ്തു. ആരെങ്കിലുംകണ്ടാൽ അവൻ അവന്റെ കണ്ണു ചൊരിഞ്ഞു അത്രതന്നെ. ഇവൻമാർ രണ്ടും നല്ല എക്സ്പീരിയൻസു ഉള്ള ജാക്കിവെപ്പുകാരമാരാണു തീർച്ച. ഒരുപക്ഷെ അവന്മാർ ഇതിനു മുൻപും ഇതുപോലെ വല്ല പാവം പെണ്ണുങ്ങളെയും എർത്തു കൊടുത്തു കാണാം. അവൻ വീണ്ടും കയ്യു മുകളിലേക്കു. കൊണ്ടുപോയി പോയ വഴി ലളിതയുടെ മൂലയിൽ തട്ടി. കറക്ട് മൂലക്കണ്ണു വരുന്ന ഭാഗം തന്നെ എന്തൊരു എക്സ്പർട്ടാണോ തെണ്ടി!! പിന്നെയും അവനു ചൊരി വന്നു പിന്നെയും അവന്റെ കയ്യു ലളിതയുടെ വയറിന്റെ ഞൊറിയിൽ ഒന്നു പിടിച്ചു താഴേക്കു പോയി തിരികെ വന്നപ്പോൾ അവന്റെ വിരൽ തുമ്പിൽ എന്റെ ലളിതയുടെ സാരിയും ഉടക്കിയിരുന്നു. അവൻ അതു മുകളിലേക്കു കൊണ്ടുപോയപ്പോൾ സാരിയും പെട്ടിക്കോട്ടും കൂടി പൊക്കി ലളിതയുടെ മുട്ടിനു താഴെയുള്ള ഭാഗം നന്നം! എടാ ഭയങ്കരം ലളിത ഇതറിയുന്നില്ലയോ അതോ പ്രശ്നം ഉണ്ടാക്കണ്ട എന്നു കരുതി മിണ്ടാതെ നില്ക്കുന്നുവോ? എന്തു അതിക്രമം ആണിതു സാരിയുടെ കത്തിനും ഇളക്കം തട്ടി ചൂട്ടും നില്ക്കുന്ന ചിലരൊക്കെ ഇതു കണ്ടു എന്നും തീർച്ച പക്ഷെ ആരും പ്രതികരിക്കുന്നില്ല എല്ലാവരും എന്റെ ലളിതയുടെ കൊഴുത്ത കാൽ വണ്ണകളിൽ നോക്കിക്കൊണ്ടു ഉറങ്ങുന്നപോലെ മുഖം കുനിച്ചിരുന്നു.

ലളിത അവന്റെ അടുത്ത നീക്കം തടയാൻ ശ്രമിച്ചു കയ്യു താഴേക്കു ചൊരിയാൻ വന്നപ്പോൾ അവൾ തന്റെ സാരിയുടെ മടിക്കത്തിൽ പിടിച്ചു വയർ മറച്ചു പക്ഷെ പിറകിൽ നിന്നും എന്തോ കടന്നു കത്തിയപോലെ അവൾ ഒന്നു പുളഞ്ഞു. പൊളിഞ്ഞ സീറ്റിന്റെ ഏതോ ആണി ചന്തിയിൽ കൊണ്ടോ ? അല്ല അവളുടെ കയ്യു മുന്നിൽ നിന്നവൻ പിടിച്ചു വച്ചിരിക്കുന്നു. പണ്ടിതു പോലെ ലോക്കൽ ട്രെയിനിൽ വച്ചു രണ്ടു പോക്കിറികൾ എന്റെ കയ്യു മുകളിലേക്കു ഉയർത്താൻ കഴിയാതെ നിർത്തി പോക്കറ്റിൽ ഇരുന്ന നൂറു രൂപ കൂൾ ആയി അടിച്ചെടുത്ത സംഭവം ഓർമ്മ വന്നു ഒരു തരം കത്രിക പുട്ടാണത് എത്ര കതറിയാലും കയ്യു പൊക്കാൻ കഴിയില്ല. ആരും അറിയുകയുമില്ല. അവരുടെ ഗാൾ നമ്മളെ പൊതിഞ്ഞിരിക്കും. അതേ ടെക്നിക്ക് ആണു ലളിതയുടെ മേൽ പ്രയോഗിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. അവൾക്കു കയ്യനക്കാൻ വയ്യ മുന്നിലും പിന്നിലും രണ്ടു ആണങ്ങൾ അവൾക്കു ആകെ നിലവിളിക്കാൻ മാത്രം പറ്റും അതു കൂടുതൽ രംഗം വഷളാക്കും.

മുന്നിൽ നിന്നവൻ ലളിതയെ സഹായിക്കാൻ എന്ന വണ്ണം പിറകിൽ നിന്നവന്റെ ധ്രുവരാഷ്ട്രാലിംഗനം വിടുവിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതുപോലെ ഒരു ഹെല്പ് എന്ന വണ്ണം കയ്യു താഴേക്കിട്ടു പക്ഷെ അതു ലളിതയുടെ മടിക്കത്തിനകത്തേക്കാണ് പോയതെന്നു മാത്രം. അയ്യോ അവന്റെ കയ്യു ലളിതയുടെ ജട്ടിക്കകത്തു തന്നെ കയറിപോയി. തീർച്ച അവൻ അവളുടെ അരക്കെട്ടിനുള്ളിൽ എന്തെടുക്കുന്നു? ഇതു വളരെ അവിചാരിതമായ ആസൂത്രിതമായ നീക്കം ഞാൻ ലളിതയെ ഇങ്ങിനെ വിടരുതായിരുന്നു. പലരും ഇതു കാണുന്നുണ്ടെങ്കിലും പ്രതികരണമില്ല. ഇവന്മാർ ഒരു പക്ഷെ ഈ റൂട്ടിലെ സ്ഥിരം തെമ്മാടികളോ ഗുണ്ടകളോ ആയിരിക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ ഇവരൊക്കെ എന്താണു അവാർധു പടം കാണുന്നതുപോലെ ഇരിക്കുന്നത്? ഈ ഞാൻ പോലും എന്തേ പ്രതികരിക്കുന്നില്ല? ഒരു വീരനായ ഭർത്താവിന്റെ കടമയല്ലെ അവളുടെ മാനം കാക്കുക ? ഇവിടെ രണ്ടു ദുഷ്ടാസനൻമാർ പാഞ്ചാലീ വസ്ത്രാക്ഷേപം പോലെ എന്റെ ലളിതയെ ഇടക്കാക്കി അവളുടെ സാരിയും പാവായും പൊക്കി ജട്ടിക്കുള്ളിൽ കയ്യും കയറ്റി താഴേക്കു ഞാൻ നോക്കിയപ്പോൾ കണ്ടു കാഴ്ച!! സാരിയും പെ റ്റിക്കോട്ടും ലളിതയുടെ അരക്കു ചുറ്റും ഇരിപ്പുണ്ട്. തുട മുതൽ നേക്കഡ് ആണു. പുറകിൽ നിന്നവൻ പാന്റിന്റെ സിപ്പും ഊരി. അയ്യോ! ലളിതയുടെ നീല ജട്ടി അതാ ഒരു വളയം പോലെ താഴേക്കു നിരങ്ങി നിരങ്ങി വരുന്നു!!! ജട്ടി മടങ്ങി ചുരുണ്ട് ഒരു തലമുടി കെട്ടുന്ന ബാൻഡുപോലെ ലളിതയുടെ തുടയുടെ പകുതിവരെ താണീറങ്ങി. പിറകിൽ നിന്നവൻ കണ്ണു എന്റെ ലളിതയുടെ ചന്തിക്കിടയിൽ വിദഗ്ധമായി വച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു തീർച്ച. ഉരുണ്ട കാവ്യാ മാധവൻ ചന്തി ഒരേണ്ണം കാണാം. മറ്റൊരു സാരിക്കെട്ടുകൊണ്ട് മറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

ലളിത ആകെ ടെൻസ്ഡ് ആണു അവൾ എന്നയാണു തിരയുന്നത്. ഞാനോ എനിക്കു വിശ്വസിക്കാൻ വയ്യ. എന്റെ കണ്ണു പൊങ്ങി നിൽക്കുന്നു. എന്റെ ഭാര്യയെ ചില തെണ്ടികൾ നാറ്റിക്കുന്നതു കണ്ട് എനിക്കു കമ്പി ആയിരിക്കുന്നു എന്റെ കണ്ണു പൊങ്ങിയതു ആർക്കും മനസ്സിലാകും ഇല്ലെങ്കിൽ കാണാമായിരുന്നു ഞാനീ പുലയാടീമക്കളെ അടിച്ചു നിരപ്പാക്കിയെന്നു പക്ഷെ എന്റെ കണ്ണു താണിട്ടു അങ്ങോട്ടു ചെല്ലാം. അതാണു നല്ലത്. പിറകിൽ നിന്നവൻ കണ്ണു എന്റെ ലളിതയുടെ ചന്തിക്കകത്തു വച്ചു കൊണ്ടുതന്നെ അവളുടെ തോളിൽ കടിക്കുന്നു എന്തതിക്രമം അവന്റെ ക്രൂരമായ നിസ്സംഗതയുടെ ചിരി. ഇത്ര വരെ ചെന്നാൽ പെണ്ണുങ്ങൾ പ്രതികരിക്കില്ലെന്നു അവനു തീർച്ച ആയിരിക്കും. അവൻ എന്റെ ഭാര്യയുടെ മൂലകൾ രണ്ടു

ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ മൂലം മാറി മാറി പിടിക്കുന്നു അയ്യോ അരക്കല്ലും രക്ഷിക്കണേ ആരു കേൾക്കാൻ എന്റെ സ്വരം പുറത്തു വന്നിട്ടു വേണ്ടേ പലരും ഈ രംഗം ഒരു ബുദ്ധിമുട്ടാണെന്നു കരുതുകത്തോടെ കാണുകയാണു ചിലർ സീറ്റിൽ ഇരുന്നു ഒന്നിരുന്നില്ല പിരികൊള്ളുന്നതുപോലുമുണ്ട് എന്റെ പൊന്നു ലളിത ഈ താഴ്ചകൾക്കു ഒരു കാഴ്ച വസ്തു ആണെന്നോ?

മുന്നിൽ നിന്നവൻ എന്റെ ലളിതയുടെ അരക്കെട്ടിലൊക്കെ കയ്യു കയറ്റി അവൻ എന്താണു അവിടെ ചെയ്യുന്നതെന്നു കാണാൻ വയ്യെങ്കിലും ഊഹിക്കാമായിരുന്നു. അവന്റെ വിരലുകൾ എന്റെ ഭാര്യയുടെ പുറത്തുള്ളിലെ വഴു വഴുപ്പിൽ കുതിരുകയാണു. ഷുവർ പിറകിൽ നിന്നവൻ അവളെ വളക്കുകത്തിട്ടു പണ്ണുന്നതുപോലെ അവന്റെ പാർട്ടു ഒക്കെ ലുസായി അവൻ അറിയുന്നില്ല അവന്റെ ഒരു കീറിപ്പറിഞ്ഞ ജട്ടി പോലും എനിക്കു കാണാം അതു കഴുകിയിട്ടു വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു കാണാം ആ നാറിയെ തുക്കിക്കൊന്നാലും അവൻ എന്റെ ഭാര്യയെ പോലെ ഒരു ചരക്കിനെ കയ്യിൽ കിട്ടിയ അവസരം മുതലാക്കാതെ വിടുമോ അവളാണെങ്കിൽ മുന്നിൽ നിൽക്കുന്നവന്റെ കയ്യിൽ ഒഴിവാക്കാൻ ശ്രമിക്കുംതോറും പിറകിൽ നിന്നവന്റെ അരക്കെട്ടിലേക്കു കൂടുതൽ അമരുകയാണു പിറകിൽ നിന്നും നോക്കിയാൽ പെണ്ണുങ്ങൾ മുളളിയിട്ടു എഴുന്നേൽക്കുന്ന പോസിൽ ആണു ലളിതയുടെ സാരിയും പാവായും ജട്ടി കാണുന്നില്ല അതാരോ തറയിൽ ഇട്ടു ചവിട്ടി തേച്ചു കഴിഞ്ഞു എല്ലാവരും ഉറക്കം ആയതുപോലെ ബസ് സ്റ്റീഡിൽ നീങ്ങുന്നു ലളിതയുടെ മുന്നിൽ നിന്നവൻ സാരി താഴേക്കു വലിച്ചിറക്കി പകരം കയ്യു പൊക്കിളിനു താഴെക്കൂടി കയ്യിൽ ഇപ്പോൾ ആരും അവന്റെ ഒരു കയ്യുവിടെ ഇരിക്കണെന്നു സംശയിക്കില്ല. എന്റെ കണ്ണു പൊട്ടിത്തൊറിക്കാറായി. ബസ് ചെംബർ ഫ്ലൈ ഓവർ അടുക്കാറായി. അവിടെയെല്ലാം ബമ്പിന്റെ കളിയാണു. ഒരു ബമ്പു കയറുമ്പോൾ പിറകിൽ നിന്നവൻ അൽപ്പം പിറകോട്ടു മാറി. വണ്ടി ബമ്പിൽ കയറി പടാം എന്നു വീണതു ലളിതയുടെ കണ്ണു നിറയുന്നതു കണ്ടു. ശ്വാസം മുട്ടിയതുപോലെ ആണു അവൾ നിൽക്കുന്നത്. എന്തൊ ഭൂതത്തെ കണ്ടതുപോലെ. ഹോ കാരണം മനസ്സിലായി. ആ പിറകിൽ നിന്നവന്റെ കണ്ണു എന്റെ ലളിതയുടെ ഗുദത്തിനകത്തായി അത്ര തന്നെ. ടക് ടക് ടക് ചെറിയ ബമ്പുകളുടെ സമൂഹം കോളേജു ജംക്ഷൻ ആയിരിക്കും അവിടെ ആണു ഇങ്ങിനെ നിരത്തി 15 ബമ്പുകൾ ഓരോ ബമ്പു കയറി ഇറങ്ങുമ്പോഴും പിറകിൽ നിന്നവന്റെ കണ്ണു എന്റെ ലളിതയുടെ ഗുദത്തിലും കയറി ഇറങ്ങി. അവൾ ഇനി രണ്ടു ദിവസം തുറന്നു കര്യം സംശയമാണു ആനപ്പുറത്തു സഞ്ചരിച്ചാൽ അങ്ങിനെയാണു ഉൽസവത്തിനു തിടമ്പെഴുന്നള്ളിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ പണ്ടു ആനപ്പുറത്തു കയറിയിട്ടുണ്ട് പിട്ടേന്നു കക്കൂസിൽ പോകാൻ പറ്റില്ല ലാസ്റ്റ് ബമ്പു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ കുനിഞ്ഞു നോക്കി ശരി തന്നെ ആ പഹയന്റെ തൊലിഞ്ഞ കണ്ണു എന്റെ ലളിതയുടെ ഗുദത്തിൽ നിന്നും ഷാബെയിന്റെ കോർക്കു തെറിച്ചപോലെ വെളിയിൽ വന്നു അവൻ കള്ളച്ചിരിയോടെ കണ്ണു കീറിയ ജട്ടിക്കുകത്താക്കി എന്നാലും അവന്റെ കയ്യു എന്റെ ഭാര്യയുടെ മുലകളിൽ തന്നെ ലളിത മരവിച്ചു നിൽക്കുകയാണു പാവം പ്രസവത്തിനു മുൻപു എന്നിമ കിട്ടിയ ഗർഭിണിയെപോലെ.

സാരി നേരേ വീണു പിറകിൽ പക്ഷെ മുന്നിൽ നിന്നവൻ എന്റെ ഭാര്യക്കു സ്വയംഭോഗം ചെയ്തു കൊടുക്കുകയാണു. ലളിത കണ്ണുടച്ചു ദീപാരാധന തൊഴുന്ന ഭക്തയെപോലെ നിർവ്രതിയിൽ ചുണ്ടു ഇടക്കു കുടിക്കുന്നുണ്ടോ? അല്ല ഉണ്ട്. എന്നെപോലെ അവളും ഈ കടന്നുകയറ്റം അനുഭവിക്കണെന്നോ അതു കൊള്ളാം കല്യാണം കഴിക്കുമ്പോൾ പെണ്ണിന്റെ കയ്യു പിടിച്ചു എന്തിനാണു ചെറുക്കന്റെ കയ്യിൽ കൊടുക്കുന്നത്? ഹിന്ദുക്കളും ക്രിസ്ത്യാനികളും ചെയ്യാറുള്ള കാര്യം. ഈയിടെ ഒരു അച്ചനാണു അതിന്റെ രഹസ്യം പറഞ്ഞു തന്നത്. ഇതുവരെ അവളു തന്നത്താൻ വിരലിട്ടു സുഖിച്ചു ഇനി നീ ഇട്ടുകൊടുക്കണം എന്നാണത്രെ അതിന്റെ അർഥം. ഇതൊക്കെ ആരറിഞ്ഞു! ഞാൻ ഇതു ലളിതയോടു പറഞ്ഞപ്പോൾ പറയുകയാ അവൾ വിരലൊന്നും കേറ്റിയിട്ടില്ലെന്നു. എന്നെ ഒട്ട് കേറ്റാൻ സമ്മതിക്കുകയുമില്ല. ആ പൂർ ഒന്നു കാണുന്നതു തന്നെ ഒളിച്ചും പതുങ്ങിയുമാണു അവൾ കുളിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ ഒളിച്ചു നോക്കിയിട്ടുണ്ട് കാളിന്റെ ഇടയിൽ സോപ്പു പതപ്പിച്ചു ഒരു പത്തു മിനിട്ടു അങ്ങിനെ ഒരു നില്ല്ല്ലേ വിരൽ കേറിയിട്ടില്ല പോലും!! ഈ പെണ്ണുങ്ങൾ ഒക്കെ കള്ളികളാണു! പുറികൾ വിരലല്ല കുന്തം വരെ കേറ്റും !!

എന്റെ ഭഗവനെ ഞാൻ ഇതെന്നു കാണുന്നത് എന്റെ ഭാര്യയുടെ കയ്യിൽ ഒരു കടയുടെ പിടി അയ്യോ അല്ല അതു ആ മുന്നിൽ നില്ക്കുന്നവന്റെ കണ്ണു ആണു. അവൾ അതു തൊലിച്ചുടിക്കുന്നു വണ്ടി ചെമ്പുരത്തൊറായി. എന്റെ കണ്ണുയിൽ ഒന്നു തൊടാൻ മടിക്കുന്നവൾ ഇത്ര ഓപ്പണായി അവനു വഴങ്ങാൻ കാരണം ? ചുമ്മാതല്ല അവന്റെ കയ്യിൽ അവളുടെ ജട്ടി ഇരിപ്പുണ്ട് അതവൻ

യാത്രക്കാരെ കാണിക്കുമെന്ന ഭീഷണി പെടുത്തിയാണു അവളെ കൊണ്ടു വാനം അടിച്ചിടുന്നത്. ഇതെങ്ങിനെ അവൾ കാലു പൊക്കാതെ അവൻ ഉൗരി എടുത്തു? പിറകിൽ അതാ എന്റെ വഴിതടഞ്ഞ കിളവൻ ചേർന്നു നില്ക്കുന്നു ധോത്തിക്കിടയിൽ നിന്നും അവന്റെ കണ്ണു എനിക്കു കാണാം അവനൊന്നും അണ്ടർവെയറും ഇല്ല അവൻ ലളിതയെ ജാക്കി വെക്കുകയാണു എല്ലാവരും തിരക്കിലാണു വണ്ടി എത്താറായി രണ്ടാമത്തെ കണ്ണുയാണു എന്റെ ഭാര്യയുടെ ചന്തിവിടവിൽ കയറി ഇരിക്കുന്നത് അവളുടെ ഗുദത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗ്യമേ!!!

ലളിതയുടെ മുഖം ആ എന്നു വായ പൊളിച്ചു നിൽക്കുകയാണു. അവളുടെ കണ്ണുകൾ നിറയുന്നു ഇതിനകം മഴ മാറിയിരുന്നു. ബസ് ചെംബുരിൽ ഞങ്ങളുടെ സ്ഥലത്തെത്തി ലളിത മുന്നിലെ വാതിലിൽ കൂടി ഇറങ്ങിയപ്പോൾ ഞാൻ പിന്നിലെ വാതിലിലൂടെയാണു ഇറങ്ങിയത് ഞാൻ ഓടി അവളുടെ അടുത്തെത്തി ഡാർലിംഗ് എന്തൊരു തിരക്കു ഞാൻ ഫുട് ബോർഡിൽ ആയിരുന്നു ഓ നോ പ്രോബ്ലം അവൾ എന്റെ മുഖത്തു നേരെ നോക്കാതെ പറഞ്ഞു. ഫ്ളാറ്റിലേക്കു നടക്കവെ ഞാൻ ലളിതയുടെ പിൻവശം ശ്രദ്ധിച്ചു ഷിഫ്ഫോൺ സാരിയുടെ പിറകുവശം ആകെ ശുക്ലം പുരണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇടക്കു ഓരോ തുള്ളി വീഴുന്നതുപോലുമുണ്ട്. ലളിത ഇതൊന്നും അറിയുന്നില്ല. എന്നാൽ വഴിയിൽ കണ്ട ബാജിവാല (പച്ചക്കറി വില്പനക്കാരൻ) ഇതു കണ്ടു എന്നതു തീർച്ച അവൻ വായ പൊളിച്ചു പന്തം കണ്ട പെരുച്ചാഴിയെ പോലെ ഞങ്ങളുടെ പിറകേ നോക്കിയപ്പോഴേ എനിക്കു കാര്യം പിടികിട്ടി. ലളിത ആകെ തളർന്നിരുന്നു ഫ്ളാറ്റിന്റെ പടികൾ കയറുമ്പോൾ അവൾ മയങ്ങി വീഴാൻ തുടങ്ങുന്നതുപോലെ എനിക്കു തോന്നി

ഫ്ളാറ്റിൽ കയറി കതകു അകത്തു നിന്നും കുറ്റിയിട്ട പാടെ ലളിത എന്നെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു 'ആദീ ' എന്നു ഒരു പ്രേമ വിളി. അപ്പോൾ തന്നെ ഞാൻ അവളെ പൊക്കി സോഫയിൽ ഇട്ടു സാരിയും ചീളിയും ഞാൻ വലിച്ചു ദുരെ കളഞ്ഞു ലളിത എന്നെ അവളോടെ ചേർത്തമർത്തി പതിവില്ലാതെ അവൾ പാന്റീനു പുറത്തുകൂടി എന്റെ കണ്ണു അമർത്തി ലളിതയുടെ മുഖം ഒക്കെ പൊടിയും വിയർപ്പും കലർന്നു ഒരു പരുവമായിരുന്നു ഞാൻ അവളുടെ മുഖം ഒക്കെ നാവു കൊണ്ടു നക്കി ഉപ്പുരസം നന്നായുണ്ടായിരുന്നു അവൾ ഞരങ്ങി ചില കുജനങ്ങൾ സീൽക്കാരങ്ങൾ പുറപ്പെടുവിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. ഞാൻ അവളുടെ സ്കീവ്ലെസ്സ് കക്ഷം വിടർത്തി നോക്കി അവളുടെ ജമന്തിപ്പു മണം എന്നെ മതു പിടിച്ചിടുന്നുണ്ടായിരുന്നു കക്ഷത്തിലെ പച്ച നിറമുള്ള കുട്ടിരോമം നിറഞ്ഞ ഭാഗം ഞാൻ നക്കി അവളുടെ രോമത്തിന്റെ അരം എന്റെ നാക്കിനെ അലോസരപ്പെടുത്തി എനികിലും ഞാൻ അതു മൈൻഡു ചെയ്തില്ല അവളുടെ കറുത്ത ബ്രാ ഞാൻ ഉൗരി കളഞ്ഞു ഒപ്പം അടിച്ചുവാടയും. അതിലാകെ ശുക്ലമണം ആയിരുന്നു ലളിത സോഫയിൽ കിടന്നു പുളയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഇങ്ങിനെ അവളെ കമ്പി ആയി ഞാൻ ഇന്നു വരെ കണ്ടിട്ടില്ല. ഞാൻ അവളുടെ ജട്ടി തപ്പിയപ്പോൾ ഞാൻ ഓർത്തു അതാ അലവലാതികൾ ഉൗരിക്കൊണ്ടുപോയല്ലോ എന്നു എന്താ മോളേ ഇപ്പോൾ ജട്ടി ഇടാതെയാണോ പോകുന്നത്? ഓ ആദീ മറന്നു രവിലെ അവൾ കള്ളം പറ്റ്ഞ്ഞു അവളുടെ പൂർ ആകെ നനഞ്ഞു കുതിർന്നിരുന്നു.

വല്ലാതെ കമ്പി അടിച്ചിരുന്ന ഞാൻ അവളുടെ എല്ലാ എക്സ്ട്രാ ഫിറ്റിംഗും കൂടി അഴിച്ചു അവളെ എന്റെ ഭാര്യ എന്ന കിണ്ണൻ ചരക്കിനെ മുഴുവനെ നിർത്തി. ഞാൻ സെറ്റിയിൽ ഇരുന്നു അവൾക്കുടെ കവക്കിടയിലും തിരിച്ചു നിർത്തി ചന്തിയിലും ഒക്കെ ഉമ്മവെച്ചു. അപ്പോൾ കാണുന്നു വെള്ളിക്കിണ്ണം തുള്ളിതുള്ളി എന്നു പറഞ്ഞ്പോലെ തുള്ളി തുള്ളിയായി ലളിതയുടെ ഗുദത്തിൽ നിന്നെങ്ങോ ശുക്ലത്തുള്ളികൾ താഴെക്കു പതിക്കുന്നു. ഇതാണോ ഇനി വനിതയിലും മട്ടും ഡൊകടറോടു ചോദിക്കാം പംക്തിയിൽ സ്ഥിരം ചോദ്യമായ വെള്ളപോക്കു ? ആർക്കറിയാം.

മോളേ ഇതെന്തു ഞാൻ ഒരു തുള്ളി വിരലിന്റെ അറ്റത്തു എടുത്തു അവളെ കാണിച്ചു. ലളിത ഞെട്ടിപ്പോയി. എന്നാൽ അടുത്ത നിമിഷം അവൾ കൂസലില്ലാതെ പറഞ്ഞു അതു വൈറ്റു ഡിസ്പാർജാണു ആദീ ചിലപ്പോൾ പെണ്ണുങ്ങൾക്കൊക്കെ വരാറുണ്ട്.

വൈറ്റു ഡിസ്പാർജു തന്നെ അല്ലേ ഈ വെള്ളപോക്കു? പണ്ടു ഞാൻ വീട്ടിൽ ജോലിക്കുനിന്ന നാണി എന്ന ഒരുത്തിയുടെ പൂർ പിളർത്തി നോക്കിയപ്പോൾ കഫം പോലെ ഒരു സാധനം

പുറിനുള്ളിൽ കണ്ടു അതാണു വെള്ളപോക്കെന്നെന്നിക്കറിയാം വെള്ളപോക്കു ഗുദത്തിൽ കൂടി വരുന്നത് ഞാൻ ആദ്യമായിട്ടാണു കാണുന്നത് ആ കഴുവേറികൾ ലളിതയുടെ ഗുദത്തിലൂടെ ശരിക്കും പമ്പ് ചെയ്തു കടൽ വരെ ശുക്ലപ്പുഴ ഒഴുക്കിയിട്ടുണ്ട് ഹോ കിലവന്മാരുടെ ഒക്കെ ഉൾജ്ജം ആയ കാലത്തു വാണം അടിക്കുമ്പോൾ പോലും രണ്ടടിയിൽ കൂടുതൽ എന്റെ വെള്ളം പോയിട്ടില്ല. എന്നാൽ മൂന്നാം പിറ എന്ന സിനിമകണ്ടപ്പോൾ എന്റെ ഒരു കൂട്ടുകാരൻ സിൽക്കു സ്മിതയെ ലക്ഷ്യമാക്കി വിട്ടു വാണം രണ്ടു സീറ്റു കടന്നു ഒരു കഷണിക്കാരന്റെ തലയിൽ പതിച്ചതു ഞങ്ങൾ ഒക്കെ കണ്ടതാണു. അവനെ ഇപ്പോഴും മൂന്നാം പിറ എന്നാണു വിളിക്കുന്നത്.

ഞാൻ ലളിതയുടെ ഗുദം വിടർത്തി നോക്കാൻ തുടങ്ങുന്നതിനുമുമ്പ് ആ കള്ളി അടിപ്പാവട എടുത്തു ഗുദം തുടച്ചു വെണ്ടക്ക മെഴുക്കുപുരട്ടിയുടെ മണം അവളുടെ ചന്തിയിലാകെ. ലളിതയെ മുഴുവനെ കാണുന്നതു തന്നെ മഹാഭാഗ്യം. അതും പകൽ. രാത്രി പോലും പൊത്തിപ്പിടിച്ചു നടക്കാറുള്ളവളാണു അവൾ. അപ്പോൾ പിന്നെ അവളുടെ ഗുദവും കണ്ടു കൊണ്ടിരുന്നാൽ അവൾ ചിലപ്പോൾ മൂധു മാറും. അവളെ തള്ളി സെറ്റിയിലിട്ടു ഞാൻ അവളുടെ പുറത്തേക്കു കയറി. എന്റെ കണ്ണു അവളുടെ കവക്കിടയിലേക്കു പഴത്തിൽ കുത്തി കയറ്റുന്നതുപോലെ കയറി. ഇത്ര സ്മൃത്തായി അമ്മയാണെ അന്നുവരെ കേറിയിട്ടില്ല. ഇതാണു അറിവുള്ളവർ പറയുന്നത് പെണ്ണു ഉരുകുന്ന വെണ്ണു ആണു. അതു ഉരുകാൻ പരുവത്തിൽ ആക്കുന്നത് ആണിന്റെ കരവിരുതും എന്നു.

നാട്ടുകാർ സഹായിച്ചതുകൊണ്ട് എനിക്കു അഞ്ചു വർഷം കഴിഞ്ഞെങ്കിലും എന്റെ ലളിതയെ പകൽ വെളിച്ചത്തിൽ നഗ്നയായി കാണാനും കണക്കാനും പ നറ്റി. ലളിത എന്റെ ചന്തി പിടിച്ചു തന്നിലേക്കു ചേർത്തു ഞാൻ പമ്പിങ്ങു തുടങ്ങി സാമാനം മുഴുവൻ കയറിയിട്ടും ലളിത പിന്നെയും എന്നെ വലിച്ചടുപ്പിക്കുകയാണു രണ്ടുപേരുടെയും അടിമയിരുകൾ ചുറ്റിപ്പിണഞ്ഞു ബ്ലൂഫിലിമിൽ ഒക്കെ കാണുന്നതുപോലെ പമ്പു ചെയ്യാനാണു ലളിത ശ്രമിക്കുന്നത്. ഏതെങ്കിലും ഇന്ത്യാക്കാരനുണ്ടോ അതൊക്കെ കഴിയുന്നു. എല്ലാവരെയും പോലെ എനിക്കും അപ്പോൾ തന്നെ വെള്ളം പോയി പിന്നെ ഒരു മിനിട്ടു കൂടെ എങ്ങിനെയോ പിടിച്ചു നിന്നു അപ്പോഴേക്കും എന്റെ കണ്ണു മതി എന്നു പറഞ്ഞു ലളിതയുടെ പുറിൽ നിന്നും വെളിയിൽ ചാടി കയ്യു കഴുകി. ലളിത കിടന്നു തെരങ്ങുന്നു അവൾക്കു ഒന്നും ആയില്ല എന്നെന്നിങ്ങു മനസ്സിലായി അവൾ തലമുടി വാരികെട്ടി കുളിമുറിയിലെക്കു പോയി സാധാരണ കുളിക്കാൻ കയറിയാൽ ഞാൻ തള്ളിക്കയറുമോ എന്നു പേടിച്ചു അപ്പോൾ തന്നെ വാതിൽ അടക്കും. അപ്പോഴെ കുറ്റിയും ഇടും എന്നാൽ ഇന്നു ലളിത കൂൾ ആയി നിന്നു കുളിക്കുന്നു. ചന്തിയും മുലയും ഒക്കെ പൊതു ദർശനത്തിനു വച്ചിരിക്കുന്നു എന്തൊരു ഉദാരവൽക്കരണം !!

ലളിത മഗുപയോഗിച്ചു വെള്ളം കോരി ഒഴിക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ഞാനും അകത്തുകയറി. പെണ്ണുങ്ങൾ കുളിക്കുന്നതു കാണുന്നതുപോലെ ഈ ലോകത്തിൽ സുന്ദരമായ മറ്റൊന്നെങ്കിലും കാഴ്ച ഉണ്ടോ? പൃഴക്കരയിൽ നിന്നോ കുളക്കടവിൽ നിന്നോ കുളിക്കുന്നതുകാണാനാണു കൂടുതൽ സുഖം ആ കള്ളികളുടെ സുത്രങ്ങൾ, മുലക്കു മുക്കളിൽ കയറ്റി മുണ്ടുടുക്കും കൈലി ആണെങ്കിൽ പോയി വെളുത്ത മുണ്ടാണെങ്കിൽ ആഹ മുലയും തുടയും മുലയുടെ മുന്നിലെ കുറുപ്പും ചന്തിക്കിടയിലേക്കു കയറിയ മുണ്ടു വെളിവാക്കുന്ന സൂയസ് കനാലും ഒക്കെ എന്നു രസമാണു. പെണ്ണുങ്ങൾ എല്ലാം കുളി ബാത് റൂമിൽ ആക്കിയതോടെ ആ നയനഭോഗം മലയാളികൾക്കു നഷ്ടപ്പെട്ടു. ചുമ്മാതല്ല എല്ലാവരും പറയുന്നതു സീപ്പീടെ കാലം ആയിരുന്നു നല്ല കാലം രാജഭരണം വീണ്ടും വരണെ എന്നൊക്കെ

എന്നാൽ കല്യാണം കഴിഞ്ഞു ഏട്ടവും സുഖം ഭാര്യയും ഭർത്താവും കൂടി ഒരുമിച്ചു കുളിക്കുന്നതാണു. പരസപരം സോപ്പുതേച്ചു കൊടുത്തും കിഴിളിയാക്കിയും ഒരുമിച്ചു തോർത്തിയും അഹ അതിന്റെ സുഖമൊന്നു വേറെ എന്നാൽ എന്നെപോലെ നിർഭാഗ്യവാന്മാർക്കു അതുവരെ അങ്ങിനെ ഒരു അവസരം കിട്ടിയിരുന്നില്ല എന്നാൽ അന്നു ലളിത മോണ്ടേക് സിംഗ് അലുവാലിയയെക്കാൾ ഉദാരവൽക്കരണം നടത്തിയിരിക്കുന്നു. ദാരിദ്ര്യ രേഖക്കു അടിയിൽ കിടന്നിരുന്ന ഞാൻ ഒറ്റ ദിവസം കൊണ്ടു അതു മറികടന്നു. ഒപ്പം എന്റെ തളിന്നുപോയ കണ്ണു സ്റ്റോക്ക് എക്സ്പെഞ്ചു വിലസുചിക പോലെ കുത്തനെ ഉയരാൻ തുടങ്ങി ഞാൻ മെഡീമിക്സ് സോപ്പു കവർന്നെടുത്തു ലളിതയുടെ പുറം തേക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ അവൾ എതിർത്തില്ല പിന്നെ ഞാൻ അവളുടെ മുതുകും ചന്തിയും തറയിൽ കുത്തിയിരുന്നു അവളുടെ തുടകളും ഒക്കെ സോപ്പു പതച്ചു തേക്കാൻ തുടങ്ങി എന്തൊരു സുഖം പൊറോട്ടക്കു കഴച്ച മാവുപോലെ ഉണ്ട് ലളിതയുടെ ചന്തികൾ ഞാൻ പതുക്കെ അവളുടെ മുലകളിൽ സോപ്പു

പുരട്ടാൻ തുടങ്ങി അപ്പോൾ പ്രഷ് കക്കറിന്റെ വിസിൽ പോലെ ശീ ശീ എന്നു അവൾ സീൽക്കാരം പുറപ്പെടുവിച്ചു സോപ്പു നന്നായി പതച്ചു ഞാൻ അവളുടെ മൂലയിലും അടീവയറിലും പിന്നെ ആ കാട്ടുകടന്നൽ കൂട്ടിലും ഒക്കെ. ലളിത ഒരു പാമ്പിനെപോലെ എന്നെ വരിഞ്ഞു ചുറ്റി. അവളെ അത്ര കമ്പിയായി ഞാൻ ഒരിക്കലും കണ്ടിട്ടില്ല അരക്കെട്ടാക ഷാമ്പു തേച്ചപ്പോലെ പതയുടെ സാഗരം. അവൾ എന്റെ കണ്ണയിലും പിടിച്ചു അത്ഭുതം അവൾ തറയിൽ കുത്തിച്ചിരുന്നു എന്റെ കണ്ണു വായിലേക്കെടുത്തു മേഘരഹിതമായ ആകാശത്തുനിന്നുള്ള ഒരു ഇടിവെട്ടായിരുന്നു അത്. എന്റെ കണ്ണു നേരത്തെ ഇരുന്നതിനെക്കാൾ ഇരട്ടി ബലവാനായി മാറി ജീവന്റോൺ കഴിച്ച ഫയൽവാനെപോലെ അവൻ കിടന്നുത്രസിച്ചു..

പല്ലിറുക്കിയും ചുണ്ടു കൊണ്ടു മുത്തമിട്ടും അതേ സമയം എന്റെ ഉണ്ടുകളിൽ പിടിച്ചു അമർത്തിയും അവൾ കാണിച്ച വിദ്യകൾ!!! ഞാൻ ഉടലോടെ സ്വർഗത്തുപോയി.

എനിക്കു പോകുമെന്നു തോന്നിയപ്പോൾ ലളിത വായ മാറ്റി. ഒരു സെക്കൻഡു കൂടി കഴിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ എനിക്കു വന്നേനെ

‘ആദീ നമുക്കു തോർത്തിയിട്ടു ബാക്കി’

പിന്നെ ഞങ്ങൾ പരസ്പരം തുവർത്തി. ഗാന്ധിജിയുടെ വടിയിൽ പിടിച്ചു ദണ്ഡശിയാത്രക്കു നയിക്കുന്ന പിഞ്ചു ബാലനെപോലെ എന്റെ കണ്ണയിൽ പിടിച്ചു ലളിത നഗ്നയായി തന്നെ കിടപ്പു മുറിയിലേക്കു പോയി ലളിത എന്നെ തള്ളി കിടക്കയിൽ ഇട്ടു എന്റെ പുറത്തേക്കു കയറി. അവൾ തന്നെ എന്റെ ഗദ എടുത്തു അവളുടെ യോനിക്കകത്തേക്കു കയറ്റി പിന്നെ ഒരു അരിയാട്ടു തന്നെ ആയിരുന്നു ലളിതയുടെ കടന്നൽ കൂട്ടിലെ പൂടകൾ എന്റെ അരക്കെട്ടാകെ സ്പർശിച്ചു. ഒരു പൂച്ചക്കുഞ്ഞിന്റെ മൃദുലത , ലളിത എന്റെ അരക്കെട്ടിൽ പൊങ്ങിയും താണും പരിപാടി നടത്തുമ്പോൾ അവൾ ലളിതയല്ല ഭദ്രകാളി ആണെന്നെനിക്കു തോന്നി.

അന്നു രാത്രി ഞങ്ങൾ ഒന്നും ഉണ്ടാക്കിയില്ല പിന്നെയും രണ്ട് തവണ കൂടി പരിപാടി നടത്തി എന്നാണു ഓർമ്മ ബോംബേയിലെ ആ മഴ ദിവസവും ആ ബസ് യാത്രയും ഞാൻ ഒരിക്കലും മറക്കില്ല

സമാപ്തം