

രാജാവിന്റെ മകൻ...1

ഗോപി

(തികച്ചും സാങ്കല്പികം. റോമൻ ചക്രവർത്തി “കലിഗുള” യുടെ കഥ വായിച്ചപ്പോൾ മനസ്സിലുദിച്ച ഒരു സങ്കല്പം മാത്രം. യാഥാർഥ്യം ലവലേശമില്ലാത്ത ഒരു സങ്കല്പം)

സിയോൺ സാമ്രാജ്യം. സമൃതിയുടേയും ഐശ്വര്യത്തിന്റേയും പ്രതീകം. പക്ഷെ ഇപ്പോൾ ദുഃഖം അലതല്ലുന്ന നാളുകളായി മാറിയിരിക്കുകയാണ് സിയോൺ. ഇത്ര കാലം രാജ്യം ഭരിച്ച, പ്രജകളുടെ കണ്ണിലുണ്ണിയായ അഗസ്റ്റസ് രാജാവു നാടു നീങ്ങിയിരിക്കുന്നു. രാജാവ് വധിക്കപ്പെടുകയായിരുന്നു. അതും രാജാവിന്റെ അന്ത്യം സംഭവിച്ചതു രാജാവിന്റെ തന്നെ വിശ്വസ്തരായ മൂന്നു പേരുടെ ഗൂഢാലോചനയിൽ നിന്നുമാണെന്ന് അപ്പോഴേക്കും തെളിഞ്ഞിരുന്നു. രാജ്യം പിടിച്ചെടുക്കാൻ അത്യാഗ്രിഹകളായ അവർ ഒരുക്കിയ കെണിയിൽ പാവം രാജാവ് അറിയാതെ വീണുപോയി. ഈ മൂന്നുപേർ ഇവരൊക്കെയായിരുന്നു. മാർഷസ്-പടത്തലവൻ-45 വയസ്സ്, കാർഷ്യസ് -ചജാന മേധാവി-50 വയസ്സ് പിന്നെ നെറോഷ്യസ്-40വയസ്സ്- നയതന്ത്ര മേധാവി. മൂന്നു പേരും തടങ്ങലിലാണ്. അവരുടെ ഗൂഢാലോചന രാജാവിന്റെ അന്ത്യം കണ്ടെങ്കിലും അവരുടെ മനസ്സിലേ കാരുങ്ങൾ ഒന്നും നടന്നില്ല. അവരുടെ തല തെറിക്കാൻ ഇനി അതിക സമയമില്ല എന്നുള്ളത് അവരും മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. അഗസ്റ്റസിന്റെ മരണാനന്തരം അയാളുടെ മകൻ പ്രിയാപ്പസ്സിന്റെ സ്ഥാനോഹരണ ചടങ്ങു കഴിഞ്ഞാൽ ആദ്യത്തെ ഉത്തരവ് അവരുടെ ശിരഃമേദം ആയിരിക്കുമെന്നത് ഏതാണ്ട് ഉറപ്പായിരുന്നു.

പ്രിയാപ്പസ് രാജാവ് നീണ്ടാൾ വാഴട്ടേ...പ്രജകളുടെ ജയ് വിളികൾ അന്നു രാവിലേ മുതൽ കൊട്ടാര വാതുക്കൽ കേൾക്കാൻ തുടങ്ങി. ചെറുപ്പക്കാരനായ തങ്ങളുടെ പുതിയ രാജാവിനെ കാണാൻ ക്ഷമയോടെ അവർ കാത്തിരുന്നു.

പ്രിയാപ്പസ്സിനു വയസ്സ് 25 മാത്രം. അമ്മ മഹാറാണി ഇഹലോകവാസം പുണ്ട് പത്ത് വർഷത്തോളമായിരുന്നു. കുട്ടിനുള്ളത് രണ്ടു സഹോദരിമാർ. മുത്തത് കാപ്രിയാന-മദാലസയും കാമലോലുപയും- 19 വയസ്സ്. ഇളയവൾ മാർഷിയാന-- ഒട്ടും കുറവില്ല എന്നു മാത്രമല്ല ചേച്ചിയെ കടത്തി വെട്ടുന്നവൾ, മധുര പതിനേഴുകാരി. തങ്ങളുടെ എല്ലാമെല്ലാമായ ചേട്ടന്റെ ഏതാവശ്യവും അറിഞ്ഞു ചെയ്തു കൊടുക്കുന്നവർ.

കൊട്ടാരത്തിലേ അകത്തളത്തിൽ മറ്റാർക്കും പ്രവേശനമില്ലാത്ത വിശാലമായ രാജകുമാരന്റെ കിടപ്പു മുറി. അലങ്കാര പണികൾ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന ചുവരുകൾ. അതിലതികവും സ്രീകളുടെ അർദ്ധ്വനഗ മേനിയുടെ കൊത്തുപണികളായിരുന്നു. കണ്ടാൽ ശരീരം ചൂടാവുന്ന വിധഗ്ദ്ധമായി കൊത്തി വെച്ച സ്രീരൂപങ്ങൾ. അവിടെ രാജാവിനെ സ്ഥാനോഹരണത്തിനായി ഒരുക്കുന്ന തിരക്കിലായിരുന്നു ചേച്ചിയും അനിയത്തിയും. പൂർണ്ണ നഗ്നരായിരുന്നു മൂന്നു പേരും. അച്ഛൻ മരിച്ച ദുഃഖമെല്ലാം മറന്നു ചേട്ടനെ രാജാവായി വാഴിക്കാൻ പോകുന്ന സന്തോഷത്തിലായിരുന്നു അവർ. തൂണുകളിലും ചുമരുകളിലും പതിച്ച കണ്ണാടികൾ ആ നഗ്നദൃഷ്ടിയെടുക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

പ്രിയാപ്പസ്സിന്റെ ശരീരം കല്ലിൽ കൊത്തിയെടുത്ത പോലെയായിരുന്നു. ആ ബലിഷ്ടമായ കൈകളിൽ കിടന്നു ഞെരിയാൻ ഏതൊരു സ്രീയും ആഗ്രഹിക്കും. അവന്റെ തുട സംഗമത്തിൽ നീണ്ടുരുണ്ട് കിടക്കുന്ന ലിംഗം കണ്ടാൽ അന്ധാളിക്കും. ചുരുങ്ങി കിടക്കുമ്പോൾ തന്നെ ആറിഞ്ച് വലുപ്പവും അതിനൊത്ത വണ്ണവും ഉള്ള സാമാനം വിശ്വരൂപം പ്രാപിക്കുമ്പോൾ ചുരുങ്ങിയത് ഒമ്പതിഞ്ചെങ്കിലും നീളം വെക്കും. മുൻ തോൽ നീക്കപ്പെട്ട അതിന്റെ മകുടം ഒരു ഇടത്തരം തക്കാളി പോലെ ചുവന്ന് വീർത്തു നിൽക്കുന്നത് കാണാൻ നല്ല ഭംഗിയാണ്. യുദ്ധത്തിൽ അയൽ

രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നും തടവുകാരക്കപ്പെട്ട, ഒരു ചെറു വിരൽ പോലും കേറാത്ത ബാലികമാരുടെ പുറംചെലി പൂർണ്ണമാക്കുക എന്നത് അവന്റെ ഒരു ചെറു വിനോദമായിരുന്നു. അതിനു കൂട്ടായി പെങ്ങളാലും. കുതിരി പിടയ്ക്കുന്ന ബാലികമാരുടെ വസ്ത്രം കീറി എറിയാനും പിന്നെ കിടയ്ക്കയിൽ ഒരുവൾ ബാലികയുടെ കൈകൾ വലിച്ചു കൂട്ടിപ്പിടിക്കുമ്പോൾ മറ്റുവൾ ബാലികയുടെ തുടകൾ വിരിച്ചു പിടിച്ചു പൊന്നാങ്ങളയുടെ സാമാനപ്രവേശനത്തിനു ബാലികയുടെ പൂർ വിടർത്തി വെയ്ക്കും. ഒരു ദാക്ഷിണ്യവുമില്ലാതെ അവൻ അവന്റെ കത്തി ബാലികയുടെ ഉറയിൽ താഴ്ത്തും. വേദന സഹിക്കാതെ പിടയുന്ന ബാലികയുടെ വായിൽ തുണി കുത്തികയറ്റിയിരിക്കും. ഒടുവിൽ അവന്റെ സംഹാര താണ്ഡവം കഴിയുമ്പോൾ യുദ്ധങ്ങളും പോലെ ആവും. ആ കൊച്ചു പൂർ. പൂർ കീറി ചോര പ്രളയമായിരിക്കും. പിന്നത്തെ ഊഴം കൊട്ടാരവൈദ്യനായിരിക്കും. അയാളും ഒരു കളി കളിച്ചതിനു ശേഷം കീറിയ പുറിൽ മരുന്നു വെച്ചു കൊടുക്കും. ക്രൂരതയുടെ പര്യായമായിരുന്നു ആങ്ങളയും പെങ്ങളാലും. അതു നിങ്ങൾക്കു വഴിയേ മനസ്സിലാകും.

കാപ്രിയന അപ്പോൾ സുഗന്ധ തൈലം കൈയിലെടുത്ത് തന്റെ സഹോദരന്റെ കൈകളിലും, കക്ഷത്തും മാറിലുമൊക്കെ തടവുകയായിരുന്നു. മാർഷിയാനയാണെങ്കിൽ തൈലം അവന്റെ ലിംഗത്തിലും, ആസനത്തിലും തുടകളിലുമല്ലാം തടവുന്ന തിരക്കിലായിരുന്നു. അവളുടെ കൈ തൊട്ടപ്പോൾ പ്രിയാപസ്സസിന്റെ ലിംഗം ഉണർന്നു. അതു കണ്ടവൾ അതിനൊരു തട്ടു വെച്ചു കൊടുത്തു.

“അടങ്ങിയിരി. ഇന്നലെ രാത്രിമുഴുവനും കൊതിയടക്കിയില്ലേ. ഇനി ഇന്നു രാത്രിയാവട്ടെ..” അതു കേട്ടു മുത്തവൾ മൊഴിഞ്ഞു.

“അനിയത്തി.. ഇന്നലെ രാത്രി വരെ അതു വെറും പ്രിയാപസ്സസിന്റെ ആയിരുന്നു. ഇന്നു മുതൽ അതു ചക്രവർത്തി പ്രിയാപസ്സസിന്റേതാണെന്നു ഓർക്കണം”. മൂന്നു പേരും ചിരിച്ചു.

കാപ്രിയനയും മാർഷിയാനയും ഒരേ അച്ചിൽ വാർത്തെടുത്തപോലെയായിരുന്നു. നല്ല ദേഹപുഷ്ടി. എങ്ങിനെ ഇല്ലാതിരിക്കും. ചെറുപ്പം മുതൽ രാജ ഭക്ഷണമല്ലേ. വറുത്ത കോഴിയും, പന്നിയും, പാലും തേനും, ബദാമും എല്ലാം തിന്നു കൊഴുത്ത ദേഹം. കഴുത പാലിലും, മുന്തിരി ചാറിലും കിടന്നു കൂളിക്കുന്നതിനാൽ അഗ്നിജ്വാല പോലെ തിളങ്ങുന്ന ശരീരം. ചേട്ടനെ പോലെ തന്നെ നല്ല പൊക്കം. നിറമാറിൽ എടുത്തു പിടിച്ചു പോരിനു നിൽക്കുന്നതുപോലെയുള്ള അഴകാർന്ന മുലകൾ. റോസ് നിറ മുലക്കണ്ണുകൾ. മുലക്കണ്ണിനു ചുറ്റും അതേ നിറത്തിൽ ഒരു വ്രിത്തം. മാംസളമെങ്കിലും മടക്കു വീഴാത്ത അണിവയർ. കൂഴിഞ്ഞ പൊക്കിൾ. ചുരുണ്ട ചെമ്പൻ രോമങ്ങൾ നിറഞ്ഞ യോനിത്തടം. നീണ്ടുരണ്ട അഴകൊത്ത തുടകൾ. രണ്ടുപേരും അഴകിന്റെ ദേവതമാർ. എപ്പോഴും കാമം കത്തുന്ന കണ്ണുകളും തടിച്ചു മലർന്ന ചുണ്ടുകളും പുരുഷന്മാരെ മാടി വിളിക്കുന്നത് പോലെ തോന്നിക്കും. ഒടുങ്ങാത്ത കാമാഗ്നി എപ്പോഴും ഇരുവരുടേയും ശരീരത്തിൽ ജ്വലിച്ചു നിന്നിരുന്നു. ഒരു വിതം പുരുഷ കേസരികൾക്കൊന്നും ആ ജ്വാല തടുക്കുവാൻ സാധിക്കയില്ല. സാദാ പുരുഷനാണെങ്കിൽ ആ ജ്വാലയിൽ വെന്തുകി ജീവൻ രക്ഷിക്കാൻ കൂണ്ണയും മടക്കി ഓടേണ്ടിവരും. പക്ഷേ പ്രിയാപസ്സസിന്റെ കൂണ്ണ അവരെ അടക്കി വാണു.

അങ്ക വസ്ത്രം അണിഞ്ഞു പ്രിയാപസ്സും, രജകീയ വേഷവിധാനങ്ങളോടെ പെങ്ങളാലും ഡർഭാറിലേക്കു മന്ദം മന്ദം കടന്നുവന്നപ്പോൾ മന്ത്രിമാരും പ്രമാണിമാരും ഇരിപ്പിടം വിട്ടെഴുന്നേറ്റ് വന്ദനം രേഖപ്പെടുത്തി.

“പ്രിയാപസ്സ് ചക്രവർത്തി നീണാൽ വാഴട്ടെ..സിയോൺ സാമ്രാജ്യം നീണാൽ വാഴട്ടെ” എല്ലാവരും ഒത്തു ചേർന്ന് അഭിവാദ്യങ്ങൾ മുഴക്കി. മുഖ്യ താന്ത്രികൻ കുലദൈവ പ്രീതിക്കായി കർമ്മങ്ങൾ തുടങ്ങി.

ഇവരെ ഇവിടെ വിട്ട് നമുക്ക് വേറൊരു സ്ഥലത്ത് പോകാം. അതു വേറെവിടേയുമല്ല കാരാഗൃഹത്തിൽ. അതി ദൈനീയമായിരുന്നു അവിടുത്തെ സംഭവങ്ങൾ. ഗൂഡാലോചന കുറ്റ ചുമത്തപ്പെട്ട മാർഷിയസ്, കാർഷിയസ് പിന്നെ നെറോഷിയസ് എന്നിവർക്കു പുറമെ അവരുടെ കുടുംഭാംഗങ്ങളേയും അവിടെ തടവിൽ ഇട്ടിരുന്നു. നിരയായ് പണിതീർത്ത ജെയിലറുകളുടെ കമ്പികളിൽ ഇവരെ മൂന്നു പേരെയും കെട്ടിയിട്ടിരുന്നു. കുരിശിൽ തറച്ചുപോലെ കൈകളും കാലുകളും രണ്ടുവശത്തേക്കും അകത്തി വെച്ചു കമ്പികളോട് ചേർത്ത് വിലങ്ങു വെച്ചിരുന്നു. മാത്രമല്ല മൂന്നു പേരും പൂർണ്ണ നഗ്നർ. കണ്ണുകൾ കുറുത്ത തുണികളാൽ വരിഞ്ഞു കെട്ടിയിരുന്നു. പലരും അവരുടെ ശരീരത്തിൽ പെരുമാറിയതിന്റെ പാടുകൾ ചോരച്ച് നിന്നിരുന്നു. അടുത്ത അറകളുടേ വാതുക്കലിൽ ഇവരുടെ കുടുംഭാംഗങ്ങളെയും നിരനിരയായി , പൂർണ്ണ നഗ്നരായി അതേ പോലെ കെട്ടിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. മാർഷിയസ്സിന്റെ ഭാര്യ 45 കാരിയായ ഗ്രാഷിയസ്. അടിപൊളി ചരക്ക്. ചക്ക മൂലകളും ആന കുണ്ടിയും മൂറും പോലെ വിശാലവും രോമാവൃതമായ മദനപീഠവും. തൊട്ടടുത്ത് വിറയാർന്ന ദേഹവുമായി ദിലോമ- 20 വയസ്സുകാരിയ അവരുടെ മകൾ. അമ്മയെക്കാൾ സുന്ദരി. മനോഹരമായി കുമ്പി നിൽക്കുന്ന മൂലകൾ, ഒട്ടറ്റിയ വയർ, ചെമ്പൻ രോമങ്ങൾ അലങ്കരിക്കുന്ന പുറിടം. ആക്രൂതിയൊത്ത തുടകൾ.

അതിനപ്പുറം ഫിലൊ- കാർഷിയസ്സിന്റെ 40 വയസ്സുകാരി ഭാര്യ. അത്ര തടിയില്ലെങ്കിലും അവയവ ഭംഗി വേണ്ടുവോളമുള്ളവൾ. എടുത്തു കാണപ്പെടുന്നത് അവളുടെ തുടുത്ത യോനിയായിരുന്നു. മിനുസമുള്ള യോനിയിൽ അൽപ്പം മാത്രം കുറ്റിരോമങ്ങൾ. അതിനടുത്ത് അവരുടെ 18 കാരി മകൾ പിടയോണ. മതൂര പതിനെട്ടിന്റെ എല്ല മധുരവും ഊറി നിൽക്കുന്ന യവ്വനാംഗം. കോമള ഗാത്രി. അചുമ്പിത പുഷ്പം. വെളുത്ത മൂലയുടെ അഗ്രഭാഗത്ത് ആരുടെയോ പല്ലടയാളം കാണമായിരുന്നു. ജയിലതിക്രൂതരിലാരുടേയോ കാമ വെപ്രാളം ആയിരുന്നിരിക്കണം.

പിന്നെ നെറോഷിയസ്സിന്റെ പ്രിയ പത്നി പ്രോതിമ- 40വയസ്സു. സാതാരണതയിൽ കവിഞ്ഞ പൊക്കവും, സാമാന്യം വലിയ മൂലകളും നെടുവരിയൻ സാമാനവുമായി നിന്നിരുന്നു. തൊട്ടടുത്ത് പ്രോതിയാസ്. 17 വയസ്സുള്ള മകൻ. സുന്ദര കളഭരൻ. വിരിഞ്ഞ മാറും, വടിവൊത്ത കണ്ണയും. ഒരു എക്സിബിഷൻ ഹാളിൽ പ്രദർശിക്കപ്പെടുന്നതു പോലേയാണു് ഇവരെല്ലാം നിരനിരയായി കെട്ടിയിരുന്നത്. അതേ രാജകുടുംഭാംഗങ്ങൾക്ക് പ്രദർശിപ്പിക്കുവാൻ. മണിക്കൂറുകളായി അവർ ആ നിന്ന നിൽപ്പു നിൽക്കുന്നു. ഭക്ഷണവും ജലപാനവും ഒന്നുമില്ലാതെ. പുതിയ ചക്രവർത്തിയുടെ വരവിനായി, വിധിക്കുന്ന ശിക്ഷയ്ക്കായി അവർ കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു.

കിരീട ധാരണ ചടങ്ങുകൾ അവസാനിച്ചു. ശീതള പാനീയങ്ങളും ഫലങ്ങളും സമൃദമായി നിരന്നു. അപ്പോൾ മന്ത്രിവര്യൻ ജൂഡിയസ് ഒരു പ്രസ്താവന അറിയിച്ചു “ അഭിവന്ദ്യരായ സദസ്സ്യരെ... മഹരാജന്റെ സ്ഥാനോഹരണ അഘോഷത്തിന്റെ ഭാഗമായി ഇന്നു ഇവിടെ കൂടിയവർക്കെല്ലാം, ഇന്നു രാത്രി, മഹരാജൻ അത്താഴ വിരുന്നൊരുക്കിയിട്ടുണ്ട്. നിങ്ങൾ ഭാര്യ സമേദം വന്നു പങ്കു കൊള്ളണമെന്നു മഹരാജൻ ഉത്തരവിട്ടിരിക്കുന്നു.” സദസ്സ്യർ കൈ അടിച്ചു അവരുടെ ആഹ്ലാദം അറിയിച്ചുകൊണ്ട് മഹരാജവിനേ വണങ്ങി.

ജൂഡിയസ്സ്, പ്രിയാപ്പസ്സിന്റെ ചെവിയിൽ എന്തോ മന്ത്രിച്ചു. രാജവു തല കുലുക്കി എഴുന്നേറ്റു. പ്രിയാപ്പസ്സ്, കാപ്രിയന, മാർഷിയന എന്നവർ ജൂഡിയസ്സിനെ അനുഗമിച്ചു കൊട്ടാര വാതുക്കലേക്കു നീങ്ങി. തന്റെ മുൻപിൽ നടക്കുന്ന പെങ്ങളാരുടെ കുണ്ടിയുടെ താളം കണ്ട് മഹരാജാവിന്റെ കൊച്ചു രാജാവ് അടിവന്ത്രത്തിൽ ഇളക്കം തുടങ്ങി. ജൂഡിയസ്സിന്റെ സ്ഥിയും മറിച്ചായിരുന്നില്ല. അയാളുടെ കണ്ണയും തുടിക്കാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. വിഭാര്യനായിരുന്നു ജൂഡിയസ്സ്. എന്നു വെച്ചു കളികൾ ഇല്ല എന്നൊന്നുമില്ല. കൊട്ടാര പരിചാരികമാരിൽ ഒട്ടു മിക്ക പേരേയും അയൾ പണ്ണി മലത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഏറ്റവും പിന്നിൽ മുഖ്യ താന്ത്രികനും അവരെ പിൻ തുടർന്നു.

രാജാവിന്റെ കൃതിര വണ്ടി പുറത്ത് കാത്തുനിന്നിരുന്നു. അവർ അതിൽ കയറി കാരാഗൃഹം ലക്ഷ്യമാക്കി വണ്ടി നീങ്ങി.

(വായനക്കാരുടെ മനസ്സിൽ കർഷ്യൂഷൻ ഇല്ലാതിരിക്കാൻ, ഇനി പരിചയപ്പെടുത്തുന്നവരെ അവരുടെ സ്മാനപേരുകളിൽ മാത്രം പരിചയപ്പെടുത്താം. അല്ലെങ്കിൽ പേർ ഒർമ്മിക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാവും).

കുതിര കുളമ്പടി കേട്ടതും ജെയിൽ മേധാവിയും സൈനവും ഓടി വന്നു രാജാവിനെ സ്വീകരിച്ചു. അവരുടെ അഭിവാധനങ്ങൾ എറ്റു വാങ്ങി മേധാവിയോടൊത്ത് രാജാവും, പെങ്ങളാലും, ജൂഡിയസ്സും കരാഗ്രഹത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു. നിരനിരയായി കെട്ടിനിർത്തിയിരിക്കുന്ന വിവിത തരത്തിലുള്ള നഗ്നദേഹങ്ങൾ കണ്ട് പ്രിയപ്പസ്സിന്റെ കുണ്ണ തരിച്ചു. സഹോദരിമാർ അന്യോന്യം നോക്കി പുഞ്ചിരി തുവി. മറ്റുള്ളവരുടെ ശരീരത്തിൽ വേദനയേൽപ്പിക്കുന്നത് അവർക്ക് എന്നും ഒരു രസമായിരുന്നു. പ്രിയാപ്പസ് സന്തോഷസുചകമായി ഗൂഡ് വർക്ക് എന്നു പറയുന്നതു പോലെ ജെയിൽ മേധാവിയുടെ തോളത്ത് തട്ടി.

പ്രിയാപ്പസ് ആദ്യം പോയി നിന്നത് മാർഷിയസ്സിന്റെ മുൻപിലായിരുന്നു. അയാളെ രാജാവ് അടി മുതൽ മുടി വരെ ഒന്നു നോക്കി.

“സുഖം തന്നെയല്ലേ മാർഷിയസ്സ്.” അയാൾ ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല “എന്താണ്ടോ പട്ടി ഞാൻ ചോദിച്ചത് കേട്ടില്ലേ” രാജാവിന്റെ ഗർജ്ജനം കേട്ട് മറ്റുള്ളവരെല്ലാം തെട്ടി.

“രാജൻ..ഞങ്ങളെ കൊല്ലാകൊല ചെയ്യാതെ വേഗം കൊന്നു കളയൂ. ഒന്നു മുത്രമൊഴിക്കാൻ പോലും നിങ്ങളുടെ ഭടന്മാർ അനുവദിക്കുന്നില്ല. ഇതെന്തു ന്യായം” പതിഞ്ഞ ക്ഷീണിതമായ ശബ്ദത്തിൽ അയാൾ മൊഴിഞ്ഞു.

“ എന്ത്..മുത്രമൊഴിക്കാൻ പോലും സമ്മതിക്കുന്നില്ലേ..എന്താ മേധാവി ഇത്. കഷ്ടമായിപോയി” പ്രിയാപ്പസ് മേധാവിയുടെ ചെവിയിൽ എന്തോ മന്ത്രിച്ചു, മേധാവി അതു അടുത്ത് നിൽക്കുന്ന ഭടന്റെ ചെവിയിലും മന്ത്രിച്ചു. ഭടൻ ഉടനേ പോയി ഒരു തടിച്ച ചരടു കൊണ്ട് വന്നു. മേധാവി വീണ്ടും എന്തോ മന്ത്രിച്ചപ്പോൾ ഭടൻ കുനിഞ്ഞിരിന്നു മാർഷിയസ്സിന്റെ ഗൃഹ്യഭാഗത്ത് കൈ വെച്ചു. പിന്നെ ചരട് കൊണ്ട് കുണ്ണയും ഉണ്ടയും ചേർത്ത് കുണ്ണക്കടയ്ക്കൾ വരിഞ്ഞു കെട്ടി.

“നല്ലവണ്ണം മുറുക്കി കെട്ടട്ടെ” മേധാവി ആച്ഠാപിച്ചു. തന്റെ അണ്ടിയും കുണ്ണയും ചേർത്ത് വരിഞ്ഞു മുറുക്കി കെട്ടിയ വേദനയിൽ മാർഷിയസ്സ് കിടന്നു പിടഞ്ഞു. മുത്രസഞ്ചിയിൽ മുത്രം പുറത്തുവരാനാവതെ വേദന കൊണ്ടയാൾ പുളഞ്ഞു. ഒരു ദാക്ഷിണ്യവും ഇയാളിൽ നിന്നും പ്രതീക്ഷിക്കേണ്ടെന്ന് അയാൾക്കു മനസ്സിലായി. ഒറ്റയടിക്ക് കൊല്ലാതെ കൊല്ലാകൊല ചെയ്യാൻ തന്നെയാണ് പുറപ്പാടെന്നു അയാൾക്ക് തീർച്ചയായി. ചെയ്ത കുറ്റത്തിനുള്ള ശിക്ഷ.

പ്രിയാപ്പസ് ഭടന്റെ കയിലുള്ള ലാത്തി വാങ്ങി. മുറുക്കി കെട്ടിയതാൽ വീങ്ങി നിൽക്കുന്ന മാർഷിയസ്സിന്റെ കുണ്ണ മകുടത്തിൽ നന്നായി ഒരടി കൊടുത്തു. പ്രാണവേദനയിൽ അയാൾ നിലവിളിച്ചു. എന്താണെന്നു നടക്കുന്നതറിയാതെ മറ്റുള്ളവർ വിറയ്ക്കുന്ന ശരീരവുമായി തങ്ങളുടെ ഊഴം കാത്തു നിന്നു.

മുത്തപെങ്ങൾ പ്രിയാപ്പാസിന്റെ അടുത്ത് ചെന്നു എന്തോ പറഞ്ഞു. പ്രിയാപ്പാസ് പുഞ്ചിരിച്ചു തലയാട്ടി മേധാവിടെ തന്റെ അടുത്ത് വിളിച്ച് പെങ്ങളുടെ ആവശ്യം അറിയിച്ചു. മേധാവി വീണ്ടും വേരൊരു ഭടനെ വിളിച്ചു. ഭടൻ പുറത്തുപോയി കുറച്ചു കഴിഞ്ഞു വന്നപ്പോൾ അവന്റെ കയ്യിൽ മൂന്ന് ചരടും ചരടിന്റെ അറ്റത്ത് സാമാന്യം ഘനമുള്ള കല്ലും കെട്ടിത്തൂക്കിയിരുന്നു. മറ്റേ ഭടന്റെ സഹായത്തോടെ അവൻ മാർഷിയസ്സിന്റെ ഉണ്ടകൾക്ക് മേലെ ആദ്യം കെട്ടിയ ചരടിനു സമമായി ഈ ചരടും കെട്ടി. കയ്യിൽ പിടിച്ചിരുന്ന കല്ല് പെട്ടെന്നു താഴേക്കിട്ടു. കല്ലു നിലത്തു

മുട്ടാതെ നിന്നു . അവന്റെ അണ്ടികൾ പരിഞ്ഞു പോകുന്നതുപോലെ അവനു തോന്നി. കടിനമായ വേദനയിൽ അയാൾ വാവിട്ടു നിലവിളിച്ചു.

“അടങ്ങി നിൽക്ക് ശവമേ.. അല്ലെങ്കിൽ വായിൽ ഞാൻ ഈയം ഉറുക്കി ഒഴിക്കും.” മേധാവി ആക്രോഹിച്ചു.

അടുത്ത ഊഴം കാർഷിയാസ്സിന്റേതായിരുന്നു. അവിടേയും കല്ലുതൂക്കൽ പരിപാടി അരങ്ങേറി. കല്ലിന്റെ ഭാരത്തിൽ ഊണ്ടുകൾ പരിഞ്ഞു പോകുമോ എന്നയാൾക്കു തോന്നി. മാത്രമല്ല കാപ്രിയാന തന്റെ കാൽ വിരലുകൾ കൊണ്ട് കല്ല് ഒന്നു കൂടെ താഴ്ത്തി വലിച്ചപ്പോൾ അണ്ഡം പരിഞ്ഞു പോകുന്ന വേദനയിൽ അയാൾ വിളിച്ചു കൂവി. അയാളുടെ കുണ്ണയിലും പ്രിയാപ്പാസ് ലാത്തി കൊണ്ടൊന്നു പ്രഹരിച്ചു. ഒരോ നിലവിളിയും അവന്റെ കുണ്ണയ്ക്ക് ബലമേറ്റി.

വിറയ്ച്ചു നിൽക്കുന്ന നെറോഷിയസ്സിന്റെതായി അടുത്ത ഊഴം. ഭടന്മാർ അവരുടെ പണി തുടർന്നപ്പോൾ ചരടിന്റെ അറ്റത്തുള്ള കല്ല് കാപ്രിയാനയുടെ കൈയിലായിരുന്നു. കെട്ടു മുറുക്കി തീർന്നപ്പോൾ ഒരു ദയയുമില്ലാതെ അവൻ ആ കല്ലു ആഞ്ഞ് താഴേക്കിറഞ്ഞു.

“അയ്യോ”...നിലവിളി ഉഹാവസ്ഥയിൽ അവിടെ മാറ്റൊലി കൊണ്ടു. തങ്ങളുടെ ഭർത്താക്കന്മാർക്ക് എന്താണ് സംഭവിക്കുന്നതെന്ന് അറിയാതെ ഭാര്യമാരും പിന്നെ മക്കളും വേവലാതി പുണ്ടു. തങ്ങളുടേതാണ് സംഭവിക്കാൻ പോകുന്നതെന്ന ഭയവും. കുണ്ണ പ്രഹരം അവനിലും നടത്തി അവർ അടുത്ത ഇരയേ ലക്ഷ്യമാക്കി നടന്നു.

ഗ്രാഷിയസ്സിന്റെ മുഴുത്ത ഇളനീർ കൂടങ്ങൾ തന്നെ മാടി വിളിക്കുന്നതായി പ്രിയാപ്പാസിനു തോന്നി. അവയേ കടിച്ചു വലിക്കാനുള്ള ആർത്തി അയാൾ എങ്ങിനെയോ നിയന്ത്രിച്ചു. ആ തടിച്ച മുലക്കണ്ണുകൾ ചെത്തിയെടുത്താലോ എന്നു പോലും അയാൾ ചിന്തിച്ചു. കയ്യിലിരുന്ന ലാത്തിയുടെ അറ്റം മുലക്കണ്ണിൽ അവൻ അമർത്തി.

“ചക്രവർത്തി.. ഞങ്ങളെ ഒന്നും ചെയ്യരുത്. ഞങ്ങൾ പാവമാ...ഞങ്ങൾ നാട് വിട്ടു പൊയ്ക്കൊള്ളും. ഒരിക്കലും തിരിച്ചു വരില്ലാ” അവൾ കേണു.

“നിങ്ങളെ തിരിച്ചു വരാത്ത നാട്ടിലേക്കു തന്നേയ അയക്കാൻ പോകുന്നത്. കുറച്ചു കൂടെ ക്ഷമിക്കുക” അതു പറഞ്ഞത് ഇളയ പെങ്ങളായിരുന്നു. രാജൻ ലാത്തി ഗ്രാഷിയസ്സിന്റെ മൈരുകളിലൂടെ പായിച്ചു. അവിടെ ഇട്ടൊന്നു ചുഴറ്റി. പിന്നെ കൈ കൊണ്ട് മൈരുകൾ മൊത്തം പിടിച്ചു വലിച്ചു. വേദന കൊണ്ടവൾ പിടഞ്ഞു. മനസ്സിലാമനസ്സോടേ അയാൽ അടുത്ത ഇരയിലേക്കു നടന്നു.

ദിലോമയുടെ നഗ്ന സൗന്ദര്യം രാജാവിനെ ഉന്മത്തനാക്കി. തന്റെ പെങ്ങളമ്മാർ കൂടെയില്ലയിരുന്നുവെങ്കിൽ അയ്യൾ അവിടെ വെച്ചു തന്നെ അവലെ പണ്ണുമായിരുന്നു. ധ്രിതി വേണ്ട , എല്ലാത്തിനും സമയമുണ്ടല്ലോ. കുമ്പി നിൽക്കുന്ന മുല മുല്ലത്തൈകൾ തള്ളവിരലും ചൂണ്ടുവിരലും ചെർത്ത് അവൻ ഞരടി. ദിലോമ വേദന കൊണ്ട് പിടഞ്ഞു. കാപ്രിയാനയുടെ കൈകളും വെറുതെ ഇരുന്നില്ല. ദിലോമയുടെ പൂർ ഒന്നടങ്കം പിടിച്ചവൾ ഞെക്കി. ഭയം കൊണ്ട് പൂർ മരവിച്ചു പോയിരുന്നു. പക്ഷേ തന്റെ പൂറ്റിലേ തേൻ പ്രവാഹം കാപ്രിയാന അറിയുന്നുണ്ടായിരുന്ന്.

“അആ ഇതാർ...ഫിലോയൊ.....എന്താടി അവരാതി മോളെ..നിന്റെ കെട്ടിയോൻ എത്ര തവണ നിന്നെ കൊണ്ട് എന്റെ അച്ഛന്റെ കുണ്ണ മുഞ്ചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നിട്ടൊടുക്കും നിങ്ങൾ രണ്ടു പേരും എൻ്റാചരണേ ശരിക്കും മുഞ്ചിപ്പിച്ചു. അല്ലേ” പ്രിയാപ്പാസ് അവളുടെ തുടയിൽ ആഞ്ഞൊരു അടി കൊടുത്തു. അവൾ പുളഞ്ഞു പോയി. പ്രിആപ്പാസ് പറഞ്ഞത് ശരിയായിരുന്നു. രാജപ്രീതിക്കായി തന്റെ കെട്ടിയോൻ പലപ്പോഴും തന്നെ രാജാവിനു കാഴ്ച്ച വെച്ചിരുന്നു.

അങ്ങനെയാണല്ലോ പല രഹസ്യങ്ങളും താൻ ചോർത്തിയത്. മഹാറാണിയാകുമെന്നു കരുതിയ താനിപ്പോൾ മഹാപാപിയായി മൂലയും പുറും പുറത്ത് കാട്ടി നിൽക്കുന്നു. എത്ര പേരുടെ മുൻപിലാണ് നിൽക്കുന്നതെന്നു പോലും അറിയില്ല. കുറ്റിരോമം പാകിയ അവളുടെ പുറിൽ ലാത്തി പ്രഹരമേറ്റപ്പോളാണ് അവൾ ചിന്തയിൽ നിന്നും ഉണർന്നത്.

മധുര പതിനെട്ടിന്റെ മാസ്മര സൗന്ദര്യം പ്രദർശിപ്പിച്ച് പിയോണ. അവളുടെ മൂലയും പുറും കണ്ടപ്പോൾ പ്രിയപ്പാസിന്റെ വായിൽ വെള്ളമുറി. അവൻ അടുത്തു ചെന്നു.

“മേധാവി ”

“രാജൻ”

“നാം എന്താ ഈ കാണുന്നത്. ഇവളുടെ മൂലയിൽ ആരാണ് കടിച്ചത്. എനിക്കിപ്പോൾ അറിയണം.”

“ അത്.. ഞാൻ കണ്ടു പിടിക്കാം തിരുമേനി..”

പ്രിയപ്പാസ് അവളുടെ മൂലകളെ തലോടി. പുറിലും ഒന്നു തടവി.

ഭയന്നു നിൽക്കുന്ന പ്രോതിമ. നെടുവരയൻ ചരക്ക്. പ്രിയപ്പാസ് പണ്ട് കണ്ടിരുന്നുവെങ്കിലും നഗ്നയായി കണ്ടുന്നത് ആദ്യമായാ. എന്തൊരു എടുപ്പ്. കളിക്കാൻ പറ്റിയ ചരക്ക്. തന്റെ നീണ്ട ആയുടും അവളുടെ നെടുവരിയൻ പുറ്റിന്റെ ആഴങ്ങളിലേക്ക് ഊളിയിടുമ്പോൾ എന്തു സുഖമായിരിക്കും. മേധാവിയുടെ കണ്ണുകൾ തിരുമേനിയുടെ മുൻപിൽ ഉയർന്ന കുടാരത്തിൽ ഉടക്കി. പ്രിയപ്പാസിന്റെ കണ്ണയുടെ മഹിമ പലരിൽ നിന്നുമായി അയാൾ കേട്ടിരുന്നു. അടിവസ്ത്രവും തുളച്ച് അവൻ കുടാരമണിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ അയാൾ കേട്ടെല്ലാം ശരിയാണെന്നു മനസ്സിലായി.

പാവം പ്രോതിയാസ്. ഭയം കൊണ്ടവന്റെ കണ്ണു ചുരുങ്ങി പോയിരുന്നു. മാർഷിയന മെല്ലേ കണ്ണയെ പിടിച്ചു വലിച്ചു. അവനിൽ ഒരു ചലനവും കാണാത്തപ്പോൾ അവൾ കരുതിക്കൂട്ടി കൈയിലിരുന്ന കണ്ണു ആഞ്ഞു വലിച്ചു. “അമ്മേ” വേദനയാൽ അവൻ നിലവിളിച്ചു. അവനിൽ പ്രിയപ്പാസിനു അൽപ്പം അലിവു തോന്നി.കാപ്രിയന അവന്റെ ചുണ്ടുകൾ കൂട്ടി വലിച്ചു.

പരിശോദന മതിയാക്കി രാജാവ് മേധാവിയോട് പറഞ്ഞു. “മേധാവി...കണ്ണു വരിഞ്ഞു കെട്ടിയിരിക്കുന്ന മൂന്നുപേരേയും ഇടവിട്ടിടവിട്ട് വെള്ളം കുടിപ്പിക്കണം.” മേധാവി ഒന്നമ്പരന്നു. ദാഹജലം കൊടുത്തുപോവരുതെന്നായിരുന്നു ആദ്യകൽപന.

“മേധാവി...അതെ.. വെള്ളം കുടിച്ച് കുടിച്ച് അവരുടെ മുത്രസഞ്ചി നിറയണം. പക്ഷെ കണ്ണു വരിഞ്ഞു കെട്ടിയ കാരണം മുത്രം പുറത്ത് വരാതെ സഞ്ചിയിൽ നിറയും. അതിന്റെ സുഖം അവരറിയാം. മനസ്സിലായോ” അതി ക്രൂരനാണ് പ്രിയപ്പാസ് എന്ന് മേധാവിക്കറിയാമായിരുന്നു.

“മേധാവീ..ഇന്ന് നാം നമ്മുടെ പ്രമാണിമാരെ അത്താഴ വിരുന്നിനു ക്ഷണിച്ചത് അറിയാമല്ലോ. അവർക്കെല്ലാം കാഴ്ച്ച വിരുന്നായിരിക്കണം ഈ ചെങ്കുത്താമ്പാർ. അതു കൊണ്ട് എല്ലാവരേയും കുളിപ്പിച്ച് വ്രുത്തിയാക്കി നിർത്തണം. പിന്നെ അയൽ രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നും അഞ്ചാറു പ്രമാണികളും എത്തും. അവരെ ഞാൻ മുൻ കൂട്ടി ക്ഷണിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവർക്ക് അന്തികൂട്ടിനായി ഈ സ്രീകളെ ഒരുക്കണം. ആ പയ്യനേയും. സഹായത്തിനായി കൊട്ടാരത്തിൽ നിന്നും അടിമകളെ വിളിച്ചോളൂ. പിന്നെ കണ്ണുകൾ മുടിക്കെട്ടി തന്നെ ഇരിക്കട്ടെ. നോം വൈകിയിട്ട് വരാം. അതിനിടെ ഒരുക്കങ്ങൾ കലാപരമായി തന്നെ നടക്കട്ടെ”

രാജ പരിവാരം കൊട്ടരത്തിലേക്ക് പുറപ്പെട്ടു. നീണാൽ വാഴട്ടെ വിളികൾ വഴിനീളെ മുഴങ്ങി. കൂട്ടത്തിൽ ചാരന്മാരേയും കുടുംഭത്തേയും ഉന്മൂല നാശനം ചെയ്യുക എന്ന വിളികളും മുഴങ്ങി.

പ്രിയാപ്പാസ്റ്ററിന്റെ ശയന ഗ്രിഹത്തെ പറ്റി നേരത്തെ സൂചിപ്പിച്ചിരുന്നല്ലോ. അഞ്ചാറു പേർക്ക് ഒന്നിച്ച് ശയിക്കാൻ പറ്റുന്ന കുറ്റൻ കട്ടിൽ. തനി തങ്കത്തിൽ നിർമ്മിച്ചത്. പതുപതുത്ത പഞ്ഞി നിറച്ച തടിച്ചു പൊങ്ങിയ കിടക്ക. അനവതി തലയണകൾ. മച്ചിൽ പതിപ്പിച്ച കണ്ണാടികളിൽ കിടക്കയിൽ കിടക്കുന്നവരുടെ പ്രതിബിംബങ്ങൾ തെളിഞ്ഞു കാണാം. അടുത്തു തന്നെ വിശാലമായ സ്നാന ഗ്രിഹം. മാർബിളിൽ കൊത്തിയെടുത്ത സ്നാന വഞ്ചികൾ. മൂന്നു പേർക്കു ഒന്നിച്ചു കിടന്നു കൂളിക്കാം. അത്ര വിസ്തീർണം ഉണ്ടായിരുന്നു അവയ്ക്ക്.

പ്രിയാപ്പാസിന്റെ അനുവാദമില്ലാതെ ശയന ഗ്രിഹത്തിൽ പ്രവേശിക്കാൻ വളരെ കുറച്ചു പേർക്കെ അവകാശം ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. സ്വാഭാവികമായും അവന്റെ രണ്ടു പെങ്ങളമ്മാർ, പിന്നേ മന്ത്രിമുഖ്യൻ ജൂഡിയാസ്. ഇവരെ കൂടാതെ രണ്ടു പേർ കൂടിയുണ്ട്. അതാരെന്നല്ലേ...രണ്ട് അടിമകൾ. ശിഖണ്ഡികളായ രണ്ട് പേർ. ചെറുപ്പത്തിലേ തന്നെ വരിയുടച്ച് അയൽ ഗ്രാമത്തിലേ ഗോത്രതലവൻ പ്രിയാപ്പാസിന്റെ അച്ഛനു സമർപ്പിച്ച ജൂടിയും റൂടിയും. ഇവർ പ്രിയാപ്പാസിന്റെ സന്ധത സഹചാരികളായി. അവരുടെ വായിലും ഗുദത്തിലും കയറി ഇറങ്ങി അവന്റെ കുണ്ണ വളർന്നപ്പോൾ അതിന്റെ കൂടെ അവരും വളർന്നു. അവനു മാത്രമല്ല കാമ ദാഹികളായ അവന്റെ പെങ്ങളമ്മാർക്കും അവരുടെ സേവനം നിർലോഭം ലഭിച്ചു. ഒരേ സമയത്ത് അടുത്തടുത്തായി കവച്ചു വെച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന അവരുടെ തുടയിടുക്കിൽ മുഖം അമർത്തി അവരെ കൊണ്ട് പുറ് തീറ്റിപ്പിച്ച് അവർ വികാര ശമനം വരുത്തി.

ശയന ഗ്രിഹത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്ന ആർക്കും വസ്ത്രം പാടില്ല എന്നുള്ളത് രാജ കൽപനയായിരുന്നു. ഇതിനു പുറകിൽ രണ്ട് കാര്യമാ. ഒന്നു രാജാവിന്റെ സുരക്ഷത. നഗ്നരായി വരുമ്പോൾ ആയുധങ്ങൾ ഒളിപ്പിച്ചു കൊണ്ടുവരാൻ പറ്റില്ലല്ലോ. രണ്ടാമത് പ്രിയാപ്പാസിനു മറ്റുള്ളവരുടെ നഗ്ന ആസ്ദിക്കുകയും ചെയ്യാം.

ശയന ഗ്രിഹത്തിൽ പ്രവേശിച്ച് പ്രിയാപ്പാസ് അങ്കവസ്ത്രങ്ങളെല്ലാം അഴിച്ചു മാറ്റി. കണ്ണാടിക്കു മുൻപിൽ നിന്നു. ദിലോമയുടെയും പിയോണയുടെയും നഗ്ന രൂപം അയാളുടെ മനസ്സിൽ കളിയാടി. രണ്ടും ഒത്ത ചരക്കുകൾ. രണ്ടിനേയും അവരുടെ തന്തകളുടെ മുന്നിലിട്ട് ഊക്കണമെന്ന് അയാൾ തീരുമാനിച്ചു. അതും ഒരു ശിക്ഷ. തന്റെ ഉറഞ്ഞു തുളളുന്ന ഉറവാൾ അവരുടെ കൊച്ചു വാളുറയിലേക്ക് അമുക്കി കടത്തുമ്പോൾ അവർ കിടന്ന് പിടയുന്നതോർത്ത് അവനിൽ വികാരം കൊടുമ്പിരി കൊണ്ടു. അവൻ പൂർണ്ണ നഗ്നനായിരുന്നു. പക്ഷേ ശിരസ്സിൽ മാത്രം അന്നത്തേ രാജാക്കന്മാർ അണിയുന്ന ഒരു കവചം (ഹെൽമെറ്റ്) ഉണ്ടായിരുന്നു. അതിന്റെ ആക്രിതിയും അവന്റെ കുണ്ണ മകുടത്തിന്റെ ആക്രിതിയും ഏതാണ്ട് ഒരു പോലെയാണെന്നു. തലയിലും, കുണ്ണതലയിലും ഹെൽമെറ്റ്.

പൂർണ്ണ നഗ്നനായി മാർഷിയായ വരുന്നത്, കണ്ണാടിയിൽ അവൻ കണ്ടു. അവൻ തിരിഞ്ഞു നിന്നു അവളെ രണ്ടുകൈയും നീട്ടി സ്വീകരിച്ചു. തടവറയിൽ കണ്ട പലരുപത്തിലുള്ള അവയവങ്ങൾ അവനിൽ കാമദാഹം ഉയർത്തിയത് അവൾ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു അതാണ് അവൾ വേഗം വന്നത്. അവന്റെ നീട്ടിയ കൈകളിൽ അവൾ വലയം പ്രാപിച്ചു. പോരിനു നിൽക്കുന്ന തങ്ക താഴിക കൂടങ്ങൾ അവന്റെ മാറത്തമർന്നു. അവർ രണ്ടുപേരും കിടക്കയിൽ വീണു. കട്ടിലിനു നേരെയുള്ള കണ്ണാടിയിൽ അവളുടെ മാദക കുണ്ടികൾ ഇളകിയാടുന്നതിന്റെ പ്രതിഭിംഭം കണ്ടപ്പോൾ അവന്റെ കുണ്ണ എഴുന്നേറ്റ് നിന്നാടി.

മാർഷിയായ എഴുന്നേറ്റ് തന്റെ വടിവൊത്ത തുടകൾ മുട്ടുകുത്തി നിന്നുകൊണ്ട് അവന്റെ തലക്കിരുവശവും അകത്തി വെച്ച് അവന്റെ മുഖത്ത് പുറും താഴ്ത്തി ഇരുന്നു. പാൽ മണം ഒഴുകുന്ന തന്റെ കൊച്ചനിയത്തിയുടെ വിടർന്നു വിലസ്സുന്ന മദന ദ്വാരത്തിലേക്ക് അവൻ നാവ് നീട്ടി. പതിവിൽ കവിഞ്ഞ് നീളമുള്ള അവന്റെ നാക്ക് അവളുടെ ചെറു ദ്വാരത്തിൽ

കയറിയപ്പോൾ അറിയാതെ അവളിൽ നിന്നും ഒരു ശീൽക്കാരം ഉയർന്നു. കുറച്ചു കൂടെ മലർന്നിരുന്നു അവൾ തന്റെ കത്ത് അവന്റെ ചുണ്ടിൽ മുട്ടിച്ചു. അവളുടെ മുദ്രല കൂണ്ടിപാളികൾ അമുക്കി അവൻ കത്തിനെ ചുണ്ടുകൊണ്ട് വലിച്ചുവീ.

“ഹൂ...ചക്രവർത്തി തിരുമനസ്സേ...ചപ്പി വലി തിരുമനസ്സേ.....ചക്കര കത്ത് ചപ്പി വലീഊഊ.....” അവളുടെ ശരീരം കാമ സുഖത്തിൽ ഉറഞ്ഞാടി.

പെട്ടെന്നവനു തന്റെ കുണ്ണയിൽ ഒരു ചെറു ചൂട് അനുഭവപ്പെട്ടു. അതു മറ്റൊന്നുമായിരുന്നില്ല. കാപ്രിയാനയുടെ വായയുടെ ചൂടായിരുന്നു. തന്റെ അണ്ടികൾ അവൾ തടവിയും മകുടം വായിലാക്കി നക്കിയും തരുന്ന സുഖത്തിൽ ലയിച്ചു അവൻ തന്റെ മുഖത്ത് അമർന്നിരിക്കുന്ന പാൽ പുറിൽ നിന്നും പൂർപാൽ തുള്ളികൾ വലിച്ചെടുത്തു. ഷണ്ഡന്മാരായ അടിമകൾ രണ്ടും അപ്പോൾ കയറി വന്നു.

“ജൂഡി..അൽപ്പം വൈൻ പകരു” കാപ്രിയാന കുണ്ണ വായിൽ നിന്നും എടുത്ത് കൽപ്പിച്ചു. ചേട്ടനും പെങ്ങമാരും കളിക്കുമ്പോൾ അവർക്കു വേണ്ടുന്ന ഒത്താശ ചെയ്തു കൊടുക്കേണ്ടത് അവരുടെ കടമായിരുന്നു. വരിയുടച്ചു കളഞ്ഞ അവരിൽ കാമ വികാരമേ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. പക്ഷേ ഈ കൂടപ്പിറപ്പുകളുടെ കളി കാണുന്നത് അവർക്ക് വലിയ ഇഷ്ടമായിരുന്നു. ജൂഡി വൈൻ പകർന്നു കൊടുത്തു. കാപ്രിയാന അതു സ്വൽപ്പം രുചിച്ച ശേഷം അൽപ്പം വിജ്രംഭിച്ചു നിൽക്കുന്ന കുണ്ണതലക്കൽ ഒഴിച്ചു. കുന്ന ദണ്ഡിലൂടെ ഒഴുകിയ വൈൻ നാവ് കൊണ്ട് നക്കിയെടുത്തു. ഉണ്ടകളിൽ പതിച്ച വൈൻ ഉണ്ട മൊത്തം വായിലാക്കി ചപ്പിയെടുത്തു.

മാർഷിയാന ആങ്ങളയുടെ ചുണ്ടിൽ തന്റെ കീഴ്ചുണ്ടുകൊണ്ടുള്ള ചുവന്ന സുഖത്തിൽ ആറാടി. ഇതിനകം കുനിഞ്ഞു മുട്ടുകുത്തി രാജകുണ്ണ വലിച്ചുവന്ന കാപ്രിയാനയുടെ ഉരുണ്ട നിതംഭ പാളികൾ അകത്തി ഗുദദാരത്തിൽ ഷണ്ഡനായ ജൂഡിയുടെ നാവ് കയറി ഇറങ്ങുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവളുടേയും ശരീരം കാമാഗ്നിയിൽ വെന്ത് ഉലയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. രണ്ട് പുറിൽ നിന്നും തേൻ ഒലിച്ച് പുറാകെ എണ്ണമയം പുണ്ടു ജലിച്ചു നിന്നു. ചക്രവർത്തിയുടെ ചുണ്ടുകൾ എണ്ണമയമായത് ഇടയ്ക്ക് റൂഡി തുവാലയിൽ തുടച്ചു കൊടുക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അങ്ങിനേ തുടയ്ക്കുമ്പോൾ അവന്റെ കൈ തന്റെ പുറിൽ അമരുന്നത് അവൾക്ക് കൂടുതൽ സുഖം പകർന്നു.

മാർഷിയാന എഴുന്നേറ്റ് സഹോദരിയെ പിടിച്ചു മാറ്റി. നീണ്ടു നിവർന്നു നിൽക്കുന്ന രാജ കുണ്ണയ്ക്കു മേലേ തൊടയകത്തി ഇരുന്നു. അടിമകളിൽ ഒരാൾ രാജവിന്റെ കുണ്ണയെ പിടിച്ചു കൊടുത്ത് അതിനേ അവളുടെ പുറ്റിലേക്ക് ആനയിച്ചു. കാപ്രിയാന നേരത്തെ തന്റെ സഹോദരി അലങ്കരിച്ചിരുന്ന സ്ഥാനം ഏറ്റെടുത്തു. പൊതിക്കലും ചപ്പലും അവിരാമം തുടങ്ങി.

ചക്രവർത്തി തിരുമനസ്സിന്റെ കുണ്ണയ്ക്ക് അപാര ശക്ത്തിയാ. അത്ര വേഗമൊന്നും അതു തളരില്ല. പാൽ പുറത്തു ചാടാൻ വളരെ സമയമെടുക്കും. ഒരു തവണ ആ കുണ്ണ പുറ്റിൽ കയറ്റിയവർ വീണ്ടും വീണ്ടും അതു തേടി വരും. മാർഷിയാനയെ കുണ്ണയിൽ നിന്നും പൊക്കി രാജാവ് താഴെ കിടത്തി. റോസ് നിറത്തിലുള്ള തുടകൾ അകത്തി വെച്ചു കുണ്ണയെ രാജാവ് അവളുടെ വിടർന്ന ചുവന്ന മദന കവാടത്തിലേക്കു ഇറക്കാൻ തുടങ്ങി. ഒരടിമ രാജാവിന്റെ കുണ്ണയെ പിടിച്ച് പുറ്റിലേക്കു ആനയിച്ചു. ഞെങ്ങി ഞെരുങ്ങി കുണ്ണ പുറ്റിൽ കയറി. പൂർ വിങ്ങി. മാർഷിയാന സുഖം കൊണ്ട് ആർത്തു വിളിച്ചു. അതേസമയം കാപ്രിയാനയുടെ കൽപന പ്രകാരം രണ്ടടിമകളും മാർഷിയാനയുടെ ഉടലിനു മേലേ ഒരു പാലം കണക്കെ മുട്ടുകുത്തി നിന്നു. നാൽക്കാലിൽ അടത്തടത്ത് നിൽക്കുന്ന അവരുടെ മുതുകത്ത് കാപ്രിയാന മലർന്നു കിടന്നു. അനിയത്തിയെ പണ്ണി തകർക്കുന്ന ചേട്ടന്റെ മുഖത്തിനു നേർക്കായി അടിമകളുടെ മുതുകത്ത് കിടന്നവൾ കാലകത്തി പൂർ വിടർത്തി കാണിച്ചു. മാർഷിയാനയെ പണ്ണുന്ന അതേ സമയത്ത് പ്രിയാപാസ് കാപ്രിയാനയുടെ പുറ്റിലും നാവ്വിറക്കി. ഒരു പുറ്റിൽ പെരും കുണ്ണയും മറു പുറ്റിൽ നീണ്ട നാക്കും ഒരേ സമയത്ത് കാമ താണ്ടവം നടത്തി.

“ഓഓഓഓഓഓഓ ചക്രവർത്തി.....എനിക്കു വരുണേ” രതിമൂർഛയിൽ മാർഷിയായ അലറി വിളിച്ചു. അരക്കെട്ട് വെട്ടിച്ചവൾ ആനന്ദ ലഹരിയിൽ നീരാടി. അതിനു ശേഷം കാപ്രിയനായ നിലത്തിരക്കി കുനിച്ച് നിർത്തി അവൻ പുറകിലൂടെ അവളുടെ മദനപൊയ്കയിൽ തന്റെ വിരാലിനെ കയറ്റി. നനഞ്ഞു കുതിർന്ന അവളുടെ പുറിൽ അവന്റെ കുണ്ണ അവൻ ആഞ്ഞു കയറ്റി പരിപാടി തുടങ്ങി. അടിമകൾ രണ്ടും മാറി മാറി അവന്റെ ഉണ്ടകളെ തടവിയും ഞെക്കിയും അവനെ ഹരം കൊള്ളിച്ചു. അടിയുടെ ശക്ത്തിയിൽ കാപ്രിയനായുടെ വൻ മുലകൾ കിടന്നാടി. ശരീരം കിടന്നുലഞ്ഞു. പൂർകുഴമ്പ് അനസ്സുതം ഒഴുകി രാജക്കുണ്ണയെ അതിൽ അഭിഷിതമാക്കി. പുറിന്റെ മാംസ പേശികളേ സ്പന്ദിപ്പിച്ചു കൊണ്ട് അവൾക്കു രതിമൂർഛ വന്നു. തളർന്നു പോയ അവളിൽ നിന്നും പ്ലക് എന്ന ശക്തതയുടെ അവൻ കുണ്ണ വലിച്ചുശി. കാത്തു നിന്നിരുന്ന അടിമകളിൽ ഒരാൾ വേഗം രാജാവിന്റെ മുൻപിൽ മുട്ടു കുത്തി നിന്ന് രാജഭോഗായുധം വായിലാക്കി ഉമ്പി വലിച്ചു. രണ്ടു പേരും മാറി മാറി ഉമ്പിയതിനുശേഷമാണ് രാജശുക്ലം ഒരാളുടെ വായിൽ തെറിച്ച്. അതും വായ് നിറയെ.

പതിനെട്ടു കാരിയും കാർഷിയാസിന്റെ മകളുമായ പിയോണയുടെ നഗ്ന സൗന്ദര്യം, കാരഗ്രഹത്തിൽ വെച്ചു കണ്ടപ്പോൾ കുശാഗ്ര ബുദ്ധികാരനായ മുഖ്യ തന്ത്രികന്റെ മനസ്സിൽ കാമദാഹം ഇരമ്പി. ആറടി ഉയരം ആജാനുബാവു, കണ്ണുകളിൽ ക്രൗര്യം തുടിക്കുന്നവൻ- അതായിരുന്നു മുഖ്യ തന്ത്രിയുടെ രൂപം. പിയോണയുടെ നിറമാറും, മുലഞ്ഞെട്ടുകളും പിന്നെ ചെമ്പൻ രോമങ്ങൾ ചുരുൾ ചുരുളായി അലങ്കരിക്കുന്ന കൊച്ചു പുറിന്റെ അഴകും അയാളെ കാമാസക്തനാക്കിയിരുന്നു. ഇമവെട്ടാതെ അവളുടെ നഗ്നസൗന്ദര്യം അയൽ കണ്ണിലൂടെ ആവാഹിച്ചെടുത്തു. തന്റെ കറുത്തിരുണ്ട, ആനയുടെ അഞ്ചാംകാൽ പോലെ നീണ്ടു കിടക്കുന്ന ആനപ്പറി അവളുടെ കൊച്ചു പുറ്റിലും, കുത്തിലും, വായിലും കയറുമ്പോൾ കിട്ടുന്ന സുഖമോർത്ത് അയാളുടെ കുണ്ണ തരിച്ചു. അതിനയാൾ ഒരു അടവും കണ്ടുപിടിച്ചിരുന്നു. ദൈവപ്രീതിക്കൊന്നെന്നും പറഞ്ഞ് ആ കന്യകയെ ദൈവദാസിയാക്കി മാറ്റാൻ രാജാവിനോട് പറയണമെന്നു.

ദൈവപ്രീതിക്കായി കന്യകമാരേ ദൈവദാസികളാക്കുന്ന ഒരു സമ്പ്രദായം അവിടെ നിലനിന്നിരുന്നു. ദൈവദാസികളായി മാറുന്നവർ മുഖ്യ തന്ത്രിയുടെ കിടപ്പറ സമീപമായി മാറുന്നു. നേരം കാലമില്ലാതെ തന്ത്രി അവരെ ഭോഗിച്ച് മടുക്കുമ്പോൾ പിന്നെ പരിപാടി ശിഷ്ട ഗണങ്ങൾ എടുക്കുന്നു. പിന്നീട് പല പ്രമാണിമാരും അവരുടെ മക്കളും ആ കിളിത്തു മാംസത്തിൽ തങ്ങളുടെ കത്തിയിരക്കി രതിനിർവ്രുതി അടയുന്നു. കുറച്ചു സമയം കൊണ്ട് തികഞ്ഞ വേശ്യകളായി രൂപാന്തരപ്പെടുന്നു അവർ. ദൈവദാസികൾ അങ്ങിനെ ദൈവ വേശ്യകളാകുന്നു.

മുഖ്യ തന്ത്രി തന്റെ അറയിൽ വേഷ വിതാനങ്ങൾ അഴിച്ചു വെച്ചു തന്റെ കരിങ്കുണ്ണയെ തടവി തൊപ്പിയില്ലാതെ തന്റെ മകുടം തലോടി സുഖിച്ചു. പിയോണയുടെ പുറം അതിൽ വളർന്നു പന്തലിച്ചു നിൽക്കുന്ന ചെമ്പൻ രോമങ്ങളും ആയിരുന്നു അയാളുടെ മനസ്സിൽ അപ്പോൾ. ശിഷ്യന്മാരെ ആരെയെങ്കിലും വിളിച്ച് ഗുദത്തിൽ കയറ്റിയാലോ എന്നും ചിന്തിക്കാതിരുന്നില്ല. പക്ഷെ പിന്നീട് വേണ്ടെന്ന് വെച്ചു. ഒരു ഇളം മധുര കനിയാണ് കിട്ടാൻ പോകുന്നത്. അതു വരെ ക്ഷമിക്കുക. കാത്തിരിപ്പിന്റെ സുഖം ഒന്നു വേറെ തന്നെയല്ലേ. തന്റെ അരയിലെ മാംസ വാള് അവളുടെ തുടയിടുക്കിലെ കൊച്ചു ഉറയിൽ ആഴ്ത്തുമ്പോൾ അവൾ പിടഞ്ഞു ആർത്ത നാദം ഉയർത്തുന്നത് കേൾക്കാൻ ആ ക്രൂര മനസ്സ് വെമ്പൽ കൊണ്ടു. കുണ്ടിപാളികൾ വലിച്ചകത്തി തവിട്ടു നിറത്തിൽ ജ്വലിച്ചു നിൽക്കുന്ന ഗുദദാരം തന്റെ കാലൻ കുണ്ണയെ വലയം ചെയ്യുമ്പോളുള്ള സുഖം ഓർത്ത് അയാൾക്ക് മദമിളകി. മാറിലെ മുന്തിരി ഞെട്ടുകൾ കടിച്ചു പരിക്കാൻ പല്ലുകൾ തരിച്ചു. തന്റെ ബലിഷ്ട കായത്തിനു കീഴെ അവൾ കിടന്ന് പിടയ്ക്കുന്നത് അയാൾ മനസ്സിൽ കണ്ടു. അയാളുടെ കുണ്ണ വിഭ്രംഭിച്ചു ഭീമാകാരം പുണ്ടു നിന്നാടി. കുണ്ണതലപ്പിൽ നിന്നും കാമനീർ ഒഴുകാൻ തുടങ്ങി.

മുഖ്യ തന്ത്രിയുടെ അഭിപ്രായം അറിഞ്ഞ് പ്രിയാപ്പാസ് ഒന്നു ഞെട്ടി. താൻ കരവലയത്തിൽ ഒതുക്കാൻ ആഗ്രഹിച്ച പിന്തുണയെ ദൈവപ്രീതിയായി കൊടുക്കണമെന്നോ. ആ അചുവിയത പുഷ്പത്തെ അപ്പോൾ തനിക്കു പ്രാപിക്കാൻ പറ്റില്ലേ...എന്തു ചെയ്യാം. ദൈവകോപം ഏറ്റു വാങ്ങാനും വയ്യ. തന്ത്രിയുടെ തീരുമാനത്തിനൊത്ത് നീങ്ങാൻ തന്നെ പ്രിയാപ്പാസ് തീരുമാനിച്ചു.

പെങ്ങളാരുമൊത്ത് ഒരു റവുണ്ട് കാമകേളികളാടി പ്രിയാപ്പാസ് വീണ്ടും കാരാഗൃഹം സന്ദർശിച്ചു. സ്ത്രീകളെയെല്ലാം കുളിപ്പിച്ചു വിത്തിയാക്കി കാലത്തെ പോലെ അതതു സ്ഥലത്ത് കെട്ടിയിട്ടിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ജലിച്ചു നിൽക്കുന്ന പിന്തുണയുടെ നഗ്ന സൗന്ദര്യം കണ്ട് രാജാവിന്റെ കുണ്ണ തരിച്ചു. എല്ലാം അടക്കി നിർത്തി.

വെള്ളം കുടിച്ച് കുടിച്ച് മുത്രസഞ്ചി പൊട്ടിതെറിക്കുമോ എന്നു ഭയന്ന് കടിന വേദന സഹിച്ച് ആ മൂന്നു പേർ കിടന്നു പിടയുന്നത് അയാൾ ആസ്വദിച്ച് നോക്കി നിന്നു.

“മേധാവി.. ഇവർക്കിനിയും വെള്ളം കൊടുക്കുന്നില്ലേ...നമ്മുടെ രാജ്യത്ത് വെള്ളം കിട്ടാതെ ആരും കഷ്ടപ്പെടരുത്”

“ചക്രവർത്തി..ഞങ്ങളെ ഇങ്ങനെ കഷ്ടപ്പെടുത്തരുത്. ഒറ്റവെട്ടിനു കൊന്നു കളയൂ. ഈ വേദന സഹിക്കാൻ പറ്റുന്നില്ല”

“ഒറ്റ വെട്ടിന് കൊല്ലാനോ... ഒരിക്കലുമില്ല. അത്ര ദയ നിങ്ങളോട് ഞാൻ കാണിക്കുമോ? മേധാവി...ഇവരുടെ വേദന തീർക്കാൻ വേണമെങ്കിൽ ഒറ്റവെട്ടിന് ഇവരുടെ കുണ്ണകൾ വെട്ടിമാറ്റാം. അപ്പോൾ വേദന എന്നെന്നേക്കുമായി തീരും....ഹ ഹ ഹ” ഒരു വില്ലൻ ചിരി രാജാവിൽ നിന്നും ഉയർന്നു. “പനി നായ്ക്കളേ...ശരി..മേധാവി..ഇവർ മുത്രം ഒഴിച്ചോട്ടേ.. പക്ഷേ ഒരു നിബന്ധന. ഒറ്റ തുള്ളി തറയിൽ വീഴരുത്. അവരവരുടെ ഭാര്യമാരുടെ വായിലായിരിക്കണം ഒഴിക്കുന്നത്. ഭാര്യമാർ അതു കുടിക്കയും വേണം. അഴിച്ചു കൊണ്ട് വാ അവരെ. കണ്ണ് കെട്ടി തന്നെ ഇരിക്കട്ടേ.”

മൂന്നു ഭാര്യമാരെയും കെട്ടിച്ച് അവരവരുടെ ഭർത്താക്കന്മാരുടെ കുണ്ണയ്ക്ക് മുൻപിൽ മുട്ടുകുത്തി ഇരുപ്പിച്ചു

“പട്ടികളേ.. ഇനി കൈ നീട്ടി, ഇതുവരെ നിങ്ങളുടെ പുറ്റിൽ കളിച്ചിട്ടുള്ള കുണ്ണകളുടെ കെട്ടിച്ച് കുണ്ണ വായിലെടുക്കൂ. മുത്രം എങ്ങാനും താഴെ ചിതറിയാൽ നിങ്ങളുടെ കുണ്ടി അടിച്ചു പൊളിക്കും ഞാൻ”

മുട്ടുകുത്തി നിന്ന് അവർ താന്താങ്ങളുടെ ഭർത്താക്കന്മാരുടെ കുണ്ണ എടുത്ത് വായിലാക്കി കടക്കലെ കെട്ട് തപ്പി പിടിച്ച് അഴിച്ചു. കെട്ടാനു അയഞ്ഞപ്പോൾ തന്നെ മുത്രം അതി ശക്തമായി കുണ്ണയിൽ നിന്നും അവരുടെ വായിലേക്ക് ഒഴുകി. എത്ര വേഗം കുടിച്ചിട്ടും കുറെ വായിൽ നിന്നും പുറത്ത് ചാടി അവരുടെ മൂലയിലൂടെ ഒഴുകി അവരുടെ തന്നെ പുറ്റിനു പുറത്ത് പടർന്നു തറയിലായി. ഇത് കണ്ട് രസിച്ചു നിന്ന പ്രിയാപ്പാസ് അവരുടെ തടിച്ചുരുണ്ട മാംസളമായ കുണ്ടികളിൽ കാലുവെച്ചു മെതിച്ചു. മേധാവിയും രാജാവും ചേർന്ന് മൂന്നുപേരുടേയും തല അവരവരുടെ ഭർത്താക്കന്മാരുടെ കുണ്ണയിലേക്ക് അമർത്തി വെച്ചു.

“ മേധാവി..കൊണ്ടുപോയി കുളിപ്പിക്ക് തേവിടിശ്ശികളേ...പിന്നെ നമ്മുടെ ചിത്രകാരന്മാരോട് വരാൻ പറയൂ”

അല്പ സമയത്തിനുള്ളിൽ ചിത്രകാരന്മാർ വന്നു. അത്രയും നേരം രാജാവ് പിന്തുണയുടെ മുൻപിൽ നിന്നു കണ്ണ് കൊണ്ട് അവളുടെ മൂലയും പുറും തുടകളും അളവെടുക്കുകയായിരുന്നു.

“ചിത്രകാരന്മാരേ..വരയ്ക്കാനുള്ള നിങ്ങളുടെ കഴിവിൽ നോ. സംത്രുപ്തനാണ്. നിങ്ങളുടെ കഴിവുകൾ ഇന്നു രാത്രി നമ്മുടെ അതിഥികൾക്ക് കാണിച്ചു കോടുക്കണം. പക്ഷേ വരക്കേണ്ടത്

ഇവരുടെ നഗ്ന ശരീരത്തിലായിരിക്കണം. ഇവളൊഴിച്ച് ബാക്കി എല്ലാ ശരീരവും നിങ്ങൾക്ക് ഉപയോഗിക്കാം” പിതൃയോണയെ ചുണ്ടി രാജാവ് പ്രഖ്യാപിച്ചു.

“പിന്നെ മേധാവി ആ മൂന്നു രാക്ഷസന്മാരുടെ ശരീരത്തിലേ രോമങ്ങൾ വെച്ചു കളയണം. കുണ്ണമൈരുകൾ ഓരോന്നായി പിഴുതെടുക്കണം. അതിനായി വേഗം അടിമകളെ വരുത്തൂ”

നാലഞ്ചു അടിമപയ്യന്മാർ ഓടിയണഞ്ഞു. ഉത്തരവു പോലെ ഉടനതന്നെ തങ്ങളുടെ ജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ചു. മൈരുകൾ പിഴുതെടുക്കപ്പെടുന്ന വേദനയിൽ അവർ മൂവരും പിടഞ്ഞു. ചക്രവർത്തി അത് കണ്ടാസ്വതിച്ചു നിന്നു.

പിതൃയോണയെ ദൈവദാസിയാക്കാൻ രാജാവ് സമ്മതിച്ച നിമിഷം മുതൽ തന്ത്രി ഇരിക്ക പൊറുതിയില്ലാതെ നടക്കുകയായിരുന്നു, അവളുടെ ഇളം ശരീരം തന്റെ കൈയിൽ കിടന്നു തുടിക്കുന്ന നിമിഷവും കാത്ത്, അവളുടെ തുടയിടുക്കിലേ നറുമണം പരത്തുന്ന മാംസ പുഷ്പത്തിൽ തന്റെ ചുണ്ടുകൾ അലിയുന്ന നിമിഷവും കാത്ത്, മാറിലെ മുന്തിരി മൊട്ടുകളെ നുണയുന്ന നിമിഷവും കാത്ത്, കത്തി ഉറയിലേക്കെന്ന പോലെ തന്റെ കുണ്ണു അവളുടെ മാംസ ഉറയിൽ തിരുകി കയറ്റുന്ന നിമിഷവും കാത്ത്.

വൈകിട്ടത്തെ അത്താഴ വിരുന്നിനായി മഹാരാജൻ ഒരുങ്ങാൻ തുടങ്ങി. പാൽ നിറച്ച വെള്ള തൊട്ടിയിൽ രാജൻ നഗ്നനായി കിടന്നു. അടിമകൾ അയാളുടെ ശരീരം ഒരിഞ്ചും വിടാതെ തേയ്ച്ചു കുളിപ്പിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. ലിംഗവും വ്രുക്ഷണങ്ങളും ഒരടിമയുടെ കൈയിൽ, തല വേറൊരു അടിമ, നെഞ്ചും വയറും വേറൊരാൾ, തുടയും കാലും മറ്റൊരാൾ. അങ്ങിനെ പോയി രാജ സ്നാനം. അടിമയുടെ സ്പർശനമേറ്റ് ലിംഗം വളർന്നു. മുൻ തോലില്ലാത്ത ലിംഗ വളയത്തിനു ചുറ്റും നാവുരച്ചു അടിമ ലിംഗം വ്രുത്തിയാക്കിക്കൊടുത്തു.

കാരാഗ്രഹത്തിൽ ചിത്രകലാ മത്സരം നടക്കുന്ന പ്രതീതിയായിരുന്നു. ഒരോ ചിത്രകാരനും തന്റെ കൈയിൽ കിട്ടിയ നഗ്ന ശരീരത്തിൽ തന്റെ കഴിവ് പ്രകടിപ്പിക്കാൻ മത്സരിച്ചു വരക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. മാർഷിയാസും, കാർഷിയാസ്സും, നെറോഷിയാസ്സും മൈരുകൾ പിഴുതെടുക്കപ്പെട്ട കുണ്ണയുമായി തങ്ങളുടെ ശരീരത്തിൽ എന്താണ് വരയ്ക്കപ്പെടുന്നത് എന്നറിയാതെ നിർവികാരരായി നിൽക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. സ്ട്രീ ശരീരങ്ങൾ കിട്ടിയ ഭാഗ്യവാന്മാർ വരയ്ക്കുന്ന കൂട്ടത്തിൽ തന്നെ മുലകൾ തടവാനും, പൂറ് തൊടാനുമൊക്കെ ശ്രമിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഇടയ്ക്കു ആരും കാണാതെ പുറിൽ ഉമ്മവെയ്ക്കാനും ശ്രമിച്ചു ചിലർ. പാലിൽ കുളിപ്പിച്ചെടുത്ത പുറിന്റെ വാസന അവരെ ഉന്മത്തരാക്കി.

കുളിയും തേവാരവും കഴിഞ്ഞ് രാജാവും പെങ്ങന്മാരും കാരാഗ്രഹം സന്ദർശിച്ചു. വിശിഷ്ടാഥിതികളുടെ സന്ദർശനം പ്രമാണിച്ച് എല്ലാം തുത്തു വാരി വ്രിത്തിയാക്കിയിരുന്നു. ഒരോ ചിത്രത്തിനടുത്തും അതു വരച്ച ചിത്രകാരനും നിന്നിരുന്നു. ചിത്രങ്ങൾ കണ്ട് രാജാവും പെങ്ങന്മാരും സന്തോഷം പ്രകടിപ്പിച്ചു. മൈരുകൾ പിഴുതെടുക്കപ്പെട്ട മൂന്നുപേരുടേയും ശരീരം മുഴുവനും പല തരത്തിലുള്ള യോനികളുടെ രൂപങ്ങളായിരുന്നു വരച്ചു പിടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്. വിടർത്തിവെച്ച് തേനൊലിപ്പിക്കുന്ന പുറും, വിടരാത്ത പുറും രോമവ്രുതമായ പുറും അങ്ങിനെ പല വിതം. സ്ട്രീകളുടെ ശരീരം കുണ്ണമയമായിരുന്നു. തളർന്നു കിടക്കുന്ന കുണ്ണകൾ, പാതി ഉണർന്ന കുണ്ണകൾ, വിഭ്രംഭിത കുണ്ണകൾ, പാൽ തെറിപ്പിക്കുന്ന കുണ്ണകൾ അങ്ങിനെ അങ്ങിനെ. പ്രോതിയാസ്സിന്റെ അരയിൽ ഒരാനതല ആയിരുന്നു വരച്ചു വെച്ചിരുന്നത്. ആനയുടെ തുമ്പിക്കൈ അവന്റെ കുണ്ണയും. ഒന്നിനോടൊന്ന് മെച്ചപ്പെട്ട ചിത്രങ്ങൾ. രാജാവ് കലകാരന്മാർക്കെല്ലാം പ്രത്യേക പാരിതോഷികം പ്രഖ്യാപിച്ചു.

കൊട്ടാരത്തിൽ ഒരുകുടുംബം തുടർന്നു. വിഭവങ്ങൾ ഓരോന്നായി അണിനിരന്നു. ആദ്യം എത്തിയ അതിഥി നാടു നീങ്ങിയ രാജാവിനു രണ്ട് ഷൻഡന്മാരെ സമ്മാനിച്ച ഗോത്രതലവനായിരുന്നു. പിന്നെ ഓരൊരുത്തരായി പ്രമാണിമാർ ഭാര്യ സമേധം വന്നു ചേർന്നു. പുറമെ നിന്നുള്ള അതിഥികൾ ഗോത്രതലവൻ അടക്കം അഞ്ച് പേരായിരുന്നു. വേറൊരു ഗോത്രതലവൻ, രണ്ട്

അയൽരാജ്യങ്ങളിലേ മന്ത്രി പ്രമുഖരും പിന്നെ ഒരയൽ രാജ്യത്തെ വനിതാ പ്രതിനിധിയും. ഇവരുടെ സുഖസൗകര്യങ്ങൾക്കായി പ്രത്യേകം അടിമകളേയും നിയോഗിച്ചിരുന്നു. പാട്ടും കുത്തും അരങ്ങേറി. അർദ്ധനഗ്നകളായ കൊട്ടാര നർത്തകികൾ മതിമറന്നു ഉലഞ്ഞാടി അതിഥികളെ രസിപ്പിച്ചു. പുരുഷന്മാരുടെ കണ്ണുകളെല്ലാം അൽപ്പവസ്ത്രധാരികളായ അവരുടെ തുള്ളി തുളുമ്പുന്ന മാറില്പും നിതംബ ഗോളങ്ങളിലും ഉടക്കി നിന്നു. മദ്യം അളവില്ലാതെ ഒഴുകി.

നർത്തനം തീർന്നപ്പോൾ കാരഗ്രൂഹ സന്ദർശനത്തിനായി രാജാവ് അതിഥികളെ ക്ഷണിച്ചു കൊണ്ടുപോയി. അവിടം ആർപ്പു വിളികളും പൊട്ടിച്ചിരിക്കലും കൊണ്ട് മുഖരിതമായി. ഭാര്യമാർ കാണാതെ പലരും ആ നഗ്നശരീരങ്ങൾ തൊട്ടു രസിച്ചു. ഭര്യമാരുടെ കൈകൾ പ്രോതിയാസ്സിന്റെ ചുക്കുമണിയിൽ ഓടി നടന്നു.

“ഇതാരാ വരച്ചത്” ഒരു കുണ്ണ ചുണ്ടി ഒരുവൾ

“ഞാനാണ് ഭവതി” ചിത്രകാരൻ

“നീ എന്റെ ഭർത്താവിന്റെ സാമാനം കണ്ടിട്ടുണ്ടോ?”

“ഇല്ലല്ലോ ഭവതി”

“പിന്നെ ഇത്ര ക്രിത്യമായി നിനക്കെങ്ങിനെ ഇതു വരയ്ക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. അതേ നീളം, അതേ വണ്ണം, നിറവും രൂപവും അതേ പോലെ തന്നെ” പൊട്ടിച്ചിരിക്കൽ ഉയർന്നു.

അമ്പലത്തിൽ മണി അടിക്കുന്നത് പോലെ പ്രോതിയാസിന്റെ കുണ്ണയിൽ പലരും പെരുമാറി.

സന്ദർശനം കഴിഞ്ഞു എല്ലാവരും വിരുന്നുശാലയിലേക്കു മടങ്ങി. ഗംഭീരമായിരുന്ന സദ്യാ വട്ടങ്ങൾ ഉണ്ട് രാജാവിനു നന്ദി പറഞ്ഞു പ്രമാണിമാർ ഒരോരുത്തരായി വിട പറഞ്ഞു.

പുറത്തു നിന്നും വന്ന അഞ്ചു പേർ മാത്രം ബാക്കിയായി . “നിങ്ങൾക്കു വിശ്രമിക്കാൻ പ്രത്യേക അറകൾ ഒരുക്കിയിട്ടുണ്ട്. നിങ്ങളുടെ കൂടെയുള്ള അടിമകളോട് എന്താവശ്യം വേണമെങ്കിലും നിങ്ങൾക്ക് ആവശ്യപ്പെടാം. ഒന്നിനും മടിക്കേണ്ട. ഇന്നു രാത്രിയ്ക്കുവേണ്ടി നിങ്ങൾക്കായുള്ള പ്രത്യേക സമ്മാനവും നിങ്ങളുടെ മുറിയിൽ കാണും. നന്നായി ആസ്വദിക്കുക. ശുഭ രാത്രി” ചക്രവർത്തി പറഞ്ഞു.

രണ്ട് ഗോത്ര തലവന്മാരേയും അവരുടെ അടിമകൾ അവരവരുടെ അറയിലേക്കു ആനയിച്ചു. മമ്പി എന്നാണ് ഒരാളുടെ പേരെങ്കിൽ മറ്റയാൾ വംഗി. ബാക്കിയുള്ളവർ യഥാക്രമം സുഷി, പിന്നി, പിന്നെ വനിതയായ നോർമയും.

കരാഗ്രൂഹ സന്ദർശന വേളയിൽ തന്റെ വിശിഷ്ടാഥിതികളെ രാജാവ് പ്രത്യേകം നിരീക്ഷിച്ചിരുന്നു. ഏതു പെണ്ണിനെയാണ് അവർക്കോരൊരുത്തരുക്കും ഇഷ്ടം എന്നറിയാൻ. ഗോത്ര വർഗ്ഗ തലവൻ മമ്പി അതികനേരം ചിലവഴിച്ചത് ഗുഡാലോചന തലവൻ മാർഷിയാസ്സിന്റെ ഭാര്യ ഗ്രാഷിയാസിന്റെ മുൻപിൽ ആയിരുന്നുവെങ്കിൽ, വംഗി തൊട്ടു തലോടിയാൽ കുറ്റിരോമങ്ങൾ നിറഞ്ഞ ഫിലോവിന്റെ പുറ്റിലായിരുന്നു. താരതമ്യേന ചെറുപ്പകാരനായ സുഷിക്ക് ഇഷ്ടമായത് ഇരുപത് വയസ്സുകാരി ദിലോമയേ അയിരുന്നു. പിന്നിക്ക് നെടുവരിയൻ ചരക്ക് പ്രോതിമയേയും. വനിതാരത്നം നോർമയുടെ കൈകൾ കൂടുതൽനേരം മണിയടിച്ചത് പയ്യൻ പ്രോതിയാസ്സിന്റെ ചുക്കുമണിയിലായിരുന്നു.

അതിഥികളുടെ സുരക്ഷക്കായി അവരുടെ കിടപ്പറയിൽ കാത്തു നിൽക്കുന്ന ഇണകളെ എല്ലാം രാജാവ് ഒരു പ്രത്യേക പാനീയം കുടിപ്പിച്ചിരുന്നു. ലൈംഗീക ത്രിഷ്ണ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന ഒരു

മരുന്ന്. അതു കഴിച്ചാൽ ഇണ ചേരണമെന്നാ വിചാരം മാത്രമേ മനസ്സിൽ ഉണ്ടാവുകയുള്ളൂ. ഇണ ആരാണെന്ന് പ്രശ്നമേ ഇല്ല. വളരേ രസികനായ രാജാവ് തന്റെ അതിഥികൾക്ക് സമ്മാനം ഒരുക്കിയത് എങ്ങിനെയോണെന്നറിയണ്ട. സമ്മാന പൊതികൾക്കു മേലെ റിബൺ കെട്ടില്ലേ, അതു പോലെ പൂർണ്ണ നഗ്നരായ ഇവരുടെ മേലും റിബൺ കെട്ടിയിരുന്നു. സ്ത്രീകളുടെ മുലകൾക്ക് മേലെ മുലക്കണ്ണി മാത്രം മറയ്ച്ചുകൊണ്ട് അൽപ്പം വീതിയേറിയ പട്ടു നാട. അതിന്റെ കെട്ട് രണ്ടു മുലയുടെയും നടുക്ക് വരത്തക്കവണ്ണം. അരയിൽ മറ്റൊരു പട്ടു നാട. അതിന്റെ കെട്ട് പുറിന്റെ ഒത്ത നടുവിൽ. പ്രൊതിയാസ്സിനു അരയിൽ മാത്രം ഒരു നാട. അതിന്റെ കെട്ട് അവന്റെ നീണ്ട് തൂങ്ങി നിൽക്കുന്ന പുവൻപഴത്തേ മറച്ചിരുന്നു.

അടിമകളോടൊപ്പം അവരവർ തങ്ങൾക്കായി ഒരുക്കപ്പെട്ട അറയിലേക്ക്, നടക്കാൻ പോകുന്ന മാതൃകകളുടെ സുഖം ഓർത്ത് പതുക്കേ നടന്നു നീങ്ങി.....

തുടരും.....